

· ISLA DE PASCUA ·

· QUILLOTA ·

· LOS ANDES ·

· SAN ANTONIO ·

· MARGA MARGA ·

· SAN FELIPE DE ACONCAGUA ·

· PETORCA ·

· VALPARAÍSO ·

www.museosregionvalparaiso.cl

· GUÍA DE MUSEOS QUINTA REGIÓN · FESTIVAL DE LAS ARTES VALPARAÍSO 2014 ·

GUÍA DE MUSEOS QUINTA REGIÓN

FESTIVAL DE LAS ARTES VALPARAÍSO

2014

**GUÍA DE MUSEOS
QUINTA REGIÓN**
FESTIVAL DE LAS ARTES VALPARAÍSO



GUÍA DE MUSEOS REGIÓN DE VALPARAÍSO

La región de Valparaíso es rica y diversa en historia, naturaleza y cultura. Esperamos que este documento sea un incentivo para recorrerla y valorarla.

LOS MUSEOS TE ESPERAN: VISITALOS!

Queremos agradecer a los directores y colaboradores de todos los museos que aparecen en esta guía.

Agradecemos también, a los profesionales que trabajaron en este proyecto: Enzo Borroni (investigación), Gabriel Vilches (ilustraciones), Eduard Feliú (diseño), Fidel Améstica (corrección de textos).

Al equipo FAV 2014: Isabel Ibáñez, Francisca Lira, Cristián Caro, Ettien Pinochet, Denise Surhoff, Solange Gallardo, Jetzabel Moreno y Texia Leyton.

Proyecto comisionado por:
Festival de las Artes de Valparaíso 2014
www.festivalartessvalpo.cl

Valparaíso, 2014
Edición de 10.000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



MUSEO.

(Del lat. *musĕum*, y este del gr. *μουσεῖον*).

1. m. Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
2. m. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Real Academia Española

ISLA DE PASCUA

- Museo Antropológico Padre Sebastián Englert 06

LOS ANDES

- Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda 08
- Museo Montañés 10
- Museo del Espíritu Santo 12
- Museo de La Fe · Museo Teresa de Los Andes 14
- Museo Arqueológico de Los Andes 16
- Parque Arqueológico Paidahuén 18

MARGA MARGA

- Museo Los Perales 20
- Museo Palmira Romano 22

PETORCA

- Museo Alicahue 24
- Museo La Ligua 26

QUILLOTA

- Museo Histórico Arqueológico Quillota 28
- Museo Granaderos San Isidro Quillota 30
- Museo Histórico La Cruz 32

SAN ANTONIO

- Museo Lo Abarca 34
- Museo de Artes Decorativas Villa Lucía 36
- Casa Museo Vicente Huidobro 38
- Casa Museo Isla Negra 40
- Museo El Totoral 42
- Museo de Ciencias Naturales y Arqueología de San Antonio 44
- Museo Escuela de Ingenieros Militares Tejas Verdes 46

SAN FELIPE DE ACONCAGUA

· Museo Curimón	48
· Museo Histórico de San Felipe	50
· Museo 2000 años de Arte Alfarero en Aconcagua	52
· Museo Buen Pastor	54
· Centro Cultural Putaendo	56

VALPARAÍSO

· Museo Naval de Cañones	58
· Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja	60
· Palacio Vergara	62
· Museo Fonck	64
· Castillo Wulff	66
· Museo Artequin de Viña del Mar	68
· Sala de Exhibición George Slight	70
· Museo Organológico	72
· Sala Histórica ex Hospital Alemán de Valparaíso	74
· Museo a Cielo Abierto	76
· Sala Histórica Tarapacá	78
· Museo Marítimo Nacional	80
· Museo de Historia Natural de Valparaíso	82
· Museo Histórico de Placilla	84
· Museo Casa-Mirador de Lukas	86
· Casa Museo La Sebastiana	88
· Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso	90
· Museo del Títere y el Payaso	92
· Museo Hospital Van Buren	94
· Museo de la Cerveza	96
· Museo de Historia Natural de Puchuncaví	98
· Sala Museo Costumbrista de Casablanca	100
· Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca	102
· Museo Julio Munizaga	104
· Museo Ballenera Quintay	106
· Museo de Concón	108

INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



MUSEO ANTROPOLÓGICO PADRE SEBASTIÁN ENGLERT

ANTECEDENTES

Este museo honra con su nombre al sacerdote alemán Sebastián Englert, quien llegó a Rapa Nui en 1935 y donde vivió hasta su muerte en 1969. Su labor misionera se vio complementada por su interés científico en la cultura de la isla, dedicándose al estudio de su lengua, tradiciones orales y patrimonio arqueológico.

Tras su muerte, se firma en 1973 el decreto de creación del museo, bajo la tuición de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam), sobre la base de los objetos y documentos que recopiló y donó al Estado chileno.

Desde 1975 se encuentra habilitada la sala de exhibiciones, posteriormente transformada en depósito de colecciones y hoy, convertida en la Biblioteca William Mulloy. El museo actual se construyó en 1985 gracias a la donación de un grupo de privados japoneses como

retribución al préstamo de un moái para ser exhibido en Osaka. En 1994 se habilita un nuevo depósito y reorganizan las dependencias del museo, a lo que también se suma la creación de la sala Germania. En 1999 se inaugura la exhibición permanente y en 2001 comienzan los trabajos para la primera biblioteca especializada en cultura rapanuí.

COLECCIÓN

El Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Mapse) recopila, conserva e investiga la herencia patrimonial de Isla de Pascua y su pueblo originario. **Resguarda una colección arqueológica y bibliográfica especializada y posee un catastro de más de 15.000 piezas, entre las que destacan el único moái femenino de la isla y las tablillas rongorongo, tallas en madera con la escritura jeroglífica rapanuí, la que aún no se ha podido descifrar.**



MUSEO ANTROPOLÓGICO PADRE SEBASTIÁN ENGLERT

Tahai s/n, Isla de Pascua.
(32) 2551021
www.museorapanui.cl

HORARIOS:

Martes a viernes: 09:30 a 17:30 hrs.
Sábados y domingos: 09:30 a 12:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
BIBLIOTECA · EXPOSICIONES TEMPORALES
· ENTRADA LIBERADA ·



CENTRO CULTURAL Y MUSEO PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA

ANTECEDENTES

Inaugurado el 9 de noviembre de 2013, el Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda (CCPAC) se erige sobre un terreno municipal en lo que fuera la residencia del mandatario y la Escuela Granja de Pocuro.

En ella, el fallecido jefe de Estado (1879-1941) vivió junto a su familia hasta 1897, año en que partió a Santiago a estudiar. Tras su muerte, su hermano Salvador vendió el inmueble a don Juan de Dios Marticorena, quien luego lo donó al Estado de Chile a fin de integrarlo a la Escuela Granja de Pocuro, la que funcionó hasta 1997.

Por la importancia histórica y cultural de la propiedad, el entonces intendente Raúl Celis, junto con el Consejo Regional, decidió otorgar los recursos necesarios para su restauración a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Así, hoy la casa funciona como museo y la ex escuela, como centro cultural. En el futuro se contempla la instalación del Observatorio Astronómico Pocuro.

COLECCIÓN

La casa museo **centra su colección en objetos que pertenecieron a don Pedro Aguirre Cerda**, donados por la familia a la Municipalidad de Calle Larga. Entre ellos, figuran el título de bachiller en Leyes y Ciencias Políticas de la Universidad de Chile, álbumes de fotografías personales pertenecientes al servicio fotográfico oficial de la presidencia, un decreto de exactitud de los límites territoriales de la Antártica Chilena que data del 6 de noviembre de 1940, fotografías inéditas del mandatario y otros artículos personales.

El CCPAC tiene programación artístico-cultural durante todo el año.



CENTRO CULTURAL Y MUSEO PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA

Avda. Pedro Aguirre Cerda s/n, Pocuro,
Calle Larga, Los Andes.
(34) 2462012
www.ccpac.cl

· **HORARIO VERANO:**
· Martes a Viernes 10:00 a 18:00 hrs.
· Sábado y Domingo 12:00 a 18:00 hrs.
· **HORARIO INVIERNO:**
· Martes a Viernes 10:00 a 17:00 hrs.
· Sábado y Domingo: 12:00 a 17:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO MONTAÑÉS

ANTECEDENTES

El primer esfuerzo por contar con un museo propio fue en 1992, cuando bajo la dirección del coronel Mariano Peppi Onetto se creó esta primera instancia cultural con el propósito de difundir la especialidad de montaña. En el año 2004, en la gestión del coronel Alejandro Espinosa Zanelli, el museo cambió de ubicación y comenzó a crecer y desarrollarse. En 2007, gracias a su director, coronel Antonio Aguilar Moraga, se obtuvieron recursos para la remodelación de la casona y la creación del actual Museo Montañés, lo que se concretó el 2009 en el mandato del coronel Mario Núñez Morán, quien logró el apoyo del entonces ministro de Defensa, don Francisco Vidal Salinas. La construcción del edificio que hoy alberga el museo data de 1950 y en sus comienzos fue utilizada como enfermería del instituto, para luego ser la guardia principal del cuartel Río Blanco.

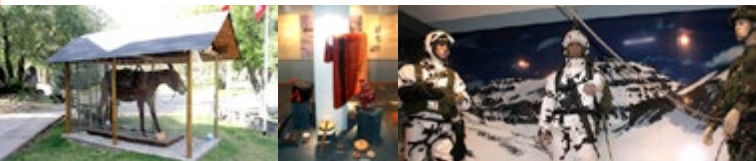
COLECCIÓN

Sala Muela del Diablo: Muestra la tradición de los pueblos originarios y la montaña, hechos históricos relacionados con la montaña y la independencia, creación de la especialidad de montaña en el Ejército de Chile y frontis de unidades de montaña.

Sala Nido de Cóndores: Exposición histórica de los distintivos, creación de la Escuela de Montaña, vida y huella del fundador GDD. Juan Bancalari Zappettini y la historia de ambos cuarteles.

Sala El Refugio: Referencias de la localidad de Río Blanco y el Hotel Portillo, expedición militar Cruz del Sur, reseña de la docencia en el instituto, celebración del cincuentenario de la creación de la Escuela de Montaña, además de la exhibición de equipos utilizados para instrucción de esquí y escalada en época invernal y estival.

En el exterior del museo se puede encontrar una mula taxidermizada y un trineo de arrastre para perros.



MUSEO MONTAÑÉS

Camino Internacional Km. 34 s/n

Río Blanco, Los Andes.

(02) 26935623

FAX: (02) 26934186

HORARIOS:

Lunes a viernes 08.00 a 17.00 hrs.

(Previa coordinación).



VISITAS GUIADAS · AUDIO GUÍAS

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DEL ESPÍRITU SANTO

ANTECEDENTES

Este monasterio fue inaugurado en 1898 en el poblado de Curimón, pero en 1902 se trasladó a la ciudad de Los Andes, donde vivió su consagración religiosa Juanita Fernández Solar, Santa Teresa de Los Andes.

Después de once meses y luego de tomar sus votos, la hermana Teresa de Jesús falleció, siendo sepultada en el cementerio del convento. En 1940, por disposición de la Santa Sede y atendiendo a la solicitud de la comunidad religiosa a través del señor obispo de la diócesis, sus restos fueron exhumados y colocados en una cripta en el centro del coro de la iglesia, donde reposaron hasta 1987, año de su beatificación y de su traslado, junto a su comunidad, a Auco. Fue canonizada el 21 de marzo de 1993 en la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

La estructura de la iglesia y del convento es de ladrillos, siendo levantados entre 1920 y 1925 en terrenos del convento. La fachada

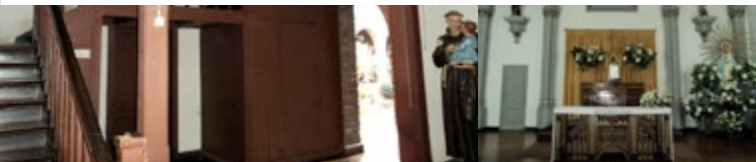
de la iglesia es de estilo gótico mientras que el claustro del convento, románico.

Además, la existencia en la fachada principal del escudo Carmelita advierte que es un lugar para la santidad y para Dios. Actualmente, la iglesia y convento han sido nombrados Monumento Nacional.

COLECCIÓN

Fotografías y objetos de Santa Teresa de Jesús de Los Andes y salas con recreaciones de diferentes aspectos de la vida carmelita: Celdas de profesas y una sala de enfermería de época.

También sobresalen El Patio de Torno, lugar con columnas de madera que pertenecieron al antiguo convento; un viejo ascensor de acción manual, y la Gruta de Lourdes, lugar en el que Teresita oraba y donde la Santísima Virgen le comunicó que prontamente se encontraría con Jesús.



MUSEO DEL ESPÍRITU SANTO

Av. Santa Teresa 389,
Los Andes.

(34) 2421765

exmonasterioes@gmail.com

HORARIOS:

Martes a Viernes:

09:30 a 13:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.

Sábado y Domingo 10:00 a 18:00 hrs.



MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA

· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO DE LA FE MUSEO TERESA DE LOS ANDES

ANTECEDENTES

A partir de la beatificación de Sor Teresa de Los Andes en 1987, y con motivo de la visita a nuestro país de S.S. Juan Pablo II, se dio inicio a la construcción de lo que hoy es el Santuario Santa Teresa de Los Andes, (ya que fue canonizada en 1993, convirtiéndose así en la primera santa chilena), y fue dedicado a la Virgen del Carmen.

El templo y la cripta, donde se veneran las reliquias de la santa, se caracterizan por su austeridad y sencillez, y a su alrededor se han erigido varias edificaciones al servicio de los miles de peregrinos que acuden cada año. Dentro de este complejo se encuentran dos museos.

MUSEO DE LA FE

Las piezas fueron donadas por el sacerdote Miguel Ortega Riquelme, deseo que se concretó en junio de 2006. **El Museo reúne obras de arte religioso que provienen principalmente del período colonial americano.** Todas ellas fueron elaboradas por artesanos y artistas

organizados en talleres desplegados por América, quienes, inspirados en Jesús, la Virgen, los santos y otras figuras de la Iglesia, trabajaron en su representación, según los patrones artísticos de la época.

El Museo de la Fe en la actualidad es el custodio de este rico conjunto de bienes culturales de la Iglesia, que si bien en un tiempo estaban puestos al servicio de su misión, ahora son significativos para todos nosotros desde una mirada espiritual, histórica y artística.

El recorrido del museo presenta también, a modo de guión, algunas reflexiones de Santa Teresa de Los Andes, extraídas de su diario y cartas, como un camino hacia una meditación más profunda en torno a estas valiosas imágenes.

MUSEO TERESA DE LOS ANDES

La exhibición pretende acercar al público a la vida de la santa desde su mundo cotidiano, compromiso espiritual y testimonios de su enfermedad y muerte. En las diferentes vitrinas se pueden apreciar algunos **cuadernos de los años de estudiante de Juanita Fernández, muestras de su cabellera y elementos utilizados por ella en el convento: libros, costurero, zapatos y hábitos.** También hay objetos que dan cuenta de detalles más íntimos, como las recetas y registros de temperatura previa a su muerte, y una caja que contiene flores secas que las madres del convento depositaron sobre su cuerpo al fallecer.

MUSEO DE LA FE MUSEO TERESA DE LOS ANDES

Carretera San Martín s/n
Auco Rinconada, Los Andes.
(34) 2401900

www.santuarioterasadelosandes.cl

HORARIOS:

Lunes a Domingo

10:30 a 12:00 hrs. y 15:30 a 18:00 hrs.



LIBRERÍA · CAFETERÍA · TIENDA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LOS ANDES

ANTECEDENTES

El edificio donde se emplaza el museo corresponde a una casa de corte colonial que data de mediados del siglo XIX, sus murallas son de adobe, con ventanas directas a la calle; presenta vigas a la vista elaboradas en su mayoría en madera de álamo y roble; las puertas confeccionadas a mano son de pino oregón, coigüe y raulí.

El Museo Arqueológico de Los Andes se fundó en 1969 por iniciativa del señor Carlos Coros Cantín. Las primeras piezas de la exhibición provienen de un salvataje realizado en una zona que había sufrido un aluvión, dejando al descubierto un cementerio. A pesar de las escasas tumbas que quedaban se lograron rescatar algunas piezas cerámicas. Desde entonces y a partir del trabajo realizado en la descripción de formas de los túmulos y la ubicación de cada pieza con respecto a sus osamentas –labor avalada por un certificado extendido por Jorge Silva Olivares, arqueólogo de la Universidad de Chile de Valparaíso–, se fue acumulando bajo el alero de la familia Coros-Villca una mayor

cantidad de piezas, respetando siempre la Ley 17.288 del Consejo de Monumentos Nacionales. Una serie de trabajos bajo la supervisión de instituciones y arqueólogos de renombre ha incrementado paulatinamente las colecciones del museo.

COLECCIÓN

El museo presenta en su sala principal una muestra permanente de las culturas prehispánicas que habitaron la zona, **dándole especial relevancia al Complejo Cultural Aconcagua, por ser propio de la región y contar con una de las colecciones más completas del mundo.** En las otras dependencias se exhiben objetos tanto de las culturas precolombinas del norte y del sur como de Rapa Nui.

El Museo Arqueológico de Los Andes posee piezas de larga data, **tan antiguas que llegan hasta los 11.400 años de existencia,** correspondientes a cazadores y recolectores que vivieron en ese entonces en el Valle de Chile.



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LOS ANDES

Av. Santa Teresa 398, Los Andes.

(34) 2420115

ccorosv@hotmail.com

HORARIOS:

Martes a Domingo:

10:00 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO

· ENTRADA PAGADA · NIÑOS LIBERADA ·



PARQUE ARQUEOLÓGICO PAIDAHUÉN

ANTECEDENTES

El Parque Arqueológico Paidahuén se encuentra al interior de la Viña San Esteban y fue declarado Monumento Nacional por su gran relevancia arqueológica.

Es un cerro isla, originalmente llamado Tapihue, emplazado en la ribera norte del río Aconcagua. En su cima se puede apreciar un conjunto de bloques rocosos con petroglifos, dibujos llenos de simbolismo y misterio adjudicados tanto a la cultura Aconcagua como Inca, siendo los más antiguos de hace más de 500 años.

Se han realizado estudios que han tratado de interpretar el verdadero significado de estos grabados en roca y que comprueban que no fueron hechos al azar por sus creadores; existe un contexto natural que hay que tomar en cuenta: la relación del cerro con otras cumbres, su ubicación estratégica y de fácil acceso para los nativos, e incluso la predominante orientación de los dibujos hacia el norte.

Por mucho tiempo se buscó la forma de rescatar y abrir a la comunidad los petroglifos del cerro Paidahuén, instancia que se pudo lograr gracias a un proyecto Capital Semilla de Turismo de Intereses Especiales, con

fondos Innova Corfo, lo que permitió habilitar un sendero autoguiado, con señalética y carteles interpretativos, donde también existe avistamiento de flora y fauna nativa.

MUSEO IN SITU

Actualmente el lugar tiene habilitado un sendero peatonal autoguiado –caminata con dificultad media–, donde **el visitante puede ir apreciando distintos bloques de petroglifos –varios de ellos de influencia incaica–, además de flora y fauna nativa.** Desde la cima, se disfruta de una excelente vista de la cordillera, del valle y de la ciudad de Los Andes.

Para acceder al parque debe comprar su entrada en Av. la Florida 2220 (sala de ventas Viña San Esteban), donde podrá registrarse y recibir información turística complementaria. También se ofrecen tours guiados, arriendo de bicicletas, cabalgatas y otras actividades.



PARQUE ARQUEOLÓGICO PAIDAHUÉN

Avda. La Florida 2220, San Esteban.

(34) 2482842

www.insitu-travel.cl

HORARIOS:

Lunes a Domingo:

09:30 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA

· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO LOS PERALES

ANTECEDENTES

En 2007 el Colegio G-420 Santiago Bueras de Los Perales, recogiendo la inquietud de sus estudiantes por el desarraigo que implica continuar sus estudios en centros urbanos, el desconocimiento de las tradiciones ancestrales y el sentido de identidad, la descontextualización de los contenidos curriculares y el compromiso vocacional de sus docentes, impulsa diversos proyectos asociados al rescate del patrimonio natural y cultural de la localidad.

Entre estos, surge la idea de construir el Museo de Historia Local y Natural de la Localidad de Los Perales, recopilando diversas fuentes históricas que aportaran a la memoria individual y colectiva de la comunidad.

La proyección del museo considera integrar a todos los estamentos dispersos en la puesta en valor patrimonial de la provincia y convertirse en centro neurálgico de la ruralidad del valle de Marga Marga y Colliguay, integrándose al plan de desarrollo rural comunal, de turismo sustentable y de emprendimientos locales; al trabajo de redes a nivel científico, escolar y universitario, y a la necesidad de fortalecer

la educación pública rural y de interrelacionarse con la restauración de la iglesia Los Perales.

COLECCIÓN

Con los alumnos se recolectaron **objetos propios de actividades del mundo rural**; herramientas para labores agrícolas; e historias asociadas a la presencia de los sacerdotes franceses de los Sagrados Corazones (1851-1967), la iglesia y viña Los Perales, y a la Sociedad Agrícola Los Perales Coligües Ltda. (1979), nacida como Asentamiento de la Reforma Agraria (1971).

También existen **piedras horadadas de pueblos originarios del lugar, herramientas para extracción de oro, lavadero y minas de Marga Marga**, objetos de la vida cotidiana familiar, estudios botánicos de flora, musgos y hepáticas del Bosque de Los Perales —como parte de la reserva de la biósfera Campana-Peñuelas—, e iconografía de la restauración de la iglesia Los Perales, declarada Monumento Histórico Nacional.



MUSEO LOS PERALES

Fundo Los Perales s/n, Quilpué.

(9) 3722008

www.museolosperales.cl

HORARIOS:

Lunes a Viernes:

09:00 a 16:00 hrs.



VISITAS GUIADAS • MATERIAL DIDÁCTICO • TIENDA

• ENTRADA LIBERADA •



MUSEO PALMIRA ROMANO

ANTECEDENTES

Construida en el año 1900, esta casa de estilo neoclásico con tabiquería y adobe fue la vivienda de Palmira Romano Piraino, una de las más importantes regidoras y alcaldesas de Limache. Nacida en 1903, dedicó su vida al desarrollo de su querida ciudad, y su gran cariño y vocación de servicio la llevaron a ingresar a la política. Así, en 1956 asume por primera vez un cargo público. Fue regidora (1956-1960, 1963-1970, 1970-1973), concejala (1992-1994) y alcaldesa esos (1960-1963, 1973-1974 y 1992-1995). Fallece siendo edil de la ciudad de Limache en 1995.

En su testamento indicó lo siguiente:

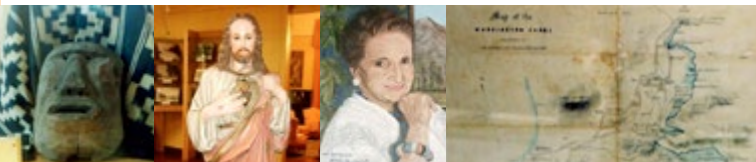
“Lego el inmueble ubicado en Colón No 1 en el que actualmente resido, así como la mayor parte de los muebles que la guarnecen, a la Ilustre Municipalidad de Limache con expresa condición que sea destinada a Museo y sede de recepción de las autoridades

públicas que visiten la ciudad, debiendo llevar el nombre de Museo Romano, disposición que realizo atendiendo al enorme cariño que siento por la ciudad en que nació, he vivido y sirvo actualmente con enorme dedicación”.

COLECCIÓN

Los principales atractivos del Museo Palmira Romano se concentran en las colecciones y **exposición de fotografías de pueblos originarios de la zona; recopilación de imágenes antiguas de Limache que datan del 1900**; colección Guerra del Pacífico; Salón de la Memoria Teniente Merino Correa, y la Pinacoteca.

El museo posee un hall donde actualmente existe una exposición con 74 fotos de Limache antiguo y diferentes salas de exposición, una dedicada a la señora Palmira Romano, y las otras denominadas Salón Rosado, Instituciones Públicas, Cultura Rapanuí, Limache Indígena, Concurso Juan Francisco González, Pintores Nacionales y Gran Comedor.



MUSEO PALMIRA ROMANO

Colón N° 1, Limache.

(33) 411902

www.limache.cl

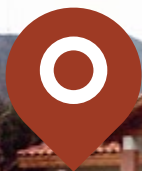
Cerrado por restauración,

consultar horarios.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE ALICAHUE

ANTECEDENTES

El objetivo de este museo es que los visitantes conozcan y valoren la riqueza natural y cultural en la precordillera y cordillera andina de la provincia de Petorca, presentando una muestra integral el patrimonio de este valle.

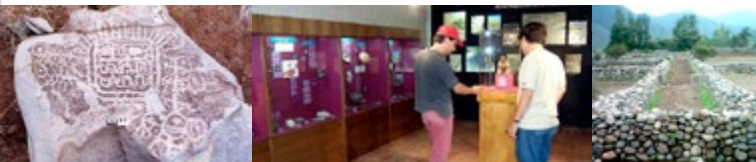
ATRATIVOS

La muestra destaca el topónimo mapuche Alicahue: lugar reseco o quemado, y da a conocer la relevancia biogeográfica del río Alicahue como principal formativo del río La Ligua.

El valle alicahuino se caracteriza por contar con especies vegetales endémicas, amenazadas o escasas, y en él se ha formado un herbario con 66 tipos de plantas gracias al aporte de la Fundación Philippi de Estudios Naturales. El valle también posee la mayor población de guanacos de Chile central y es el hábitat reproductivo de numerosas especies. Estos atributos han permitido declararlo Sitio Prioritario para la Conservación de la Biodiversidad y Zona Prohibida de Caza hasta el año 2029.

El recorrido se complementa con las investigaciones arqueológicas que el museo realiza, teniendo registrados más de 60 sitios arqueológicos, los que están permitiendo reconstruir el poblamiento que comenzó hace unos 10.000 años, durante el período Arcaico. Hace unos 2.500 años surge la alfarería, inicio del período Alfarero Temprano: la población aumenta, se desarrolla la horticultura y aparecen nuevos grupos humanos, como el **Complejo Cultural El Molle**. Hacia el año 800 d.C. irrumpe el **Complejo Cultural Las Ánimas**, antecedente de la Cultura Diaguita, la que se desarrolla claramente unos 100 años después. Alrededor del 1.400 d.C., la zona es dominada por los incas con fines militares, políticos, sociales y demográficos, orientados a la comunicación y extracción de recursos estratégicos; y hoy es posible apreciar nítidamente **un tramo del Camino Inca Longitudinal y varios tambos a diferentes altitudes**.

Finalmente, el valle de Alicahue es importante porque reúne numerosas expresiones de arte rupestre, especialmente petroglifos, producto de la larga y variada ocupación indígena a través del tiempo y de su alta concentración espacial.



MUSEO DE ALICAHUE

Alicahue s/n, Cabildo.
museodealichue@yahoo.com

HORARIOS:

Martes a domingo:

11:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS • BIBLIOTECA
• ENTRADA PAGADA •



MUSEO LA LIGUA

ANTECEDENTES

Inaugurado el 29 de noviembre de 1985, nace de la Academia de Arqueología Yacas, grupo extraescolar del ex Liceo B-1 (actual Pulmahue) que desarrolla en los setenta y ochenta una importante labor educativa y de rescate patrimonial, permitiendo la formación de gran parte de la colección que actualmente exhibe el museo. A comienzos de los noventa orienta su misión hacia una institución de naturaleza histórica, enfatizando el interés por reconstruir la prehistoria e historia de La Ligua.

Actualmente el museo orienta su labor a potenciar y consolidar su rol social y educativo en la región con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de su territorio.

El edificio que alberga al museo fue la sede del antiguo matadero de la ciudad, remodelado por los arquitectos Pablo Burchard Aguayo y Fernando Basilio Farías. A comienzos de la década de los noventa se consolida un equipo de trabajo, se fortalece la gestión institucional,

se mejora de equipamiento e infraestructura del edificio, destacando la construcción de nuevos espacios: sala audiovisual, archivo histórico, laboratorio y depósito de colecciones. En 2009 se pone a disposición de la comunidad su Archivo Histórico y Centro de Documentación.

COLECCIÓN

Sus colecciones corresponden principalmente a **piezas y objetos arqueológicos, históricos y etnográficos provenientes de toda la provincia de Petorca**, testimonios que nos conectan con un largo y milenario proceso de desarrollo cultural que abarca desde los primeros grupos de cazadores-recolectores del período Arcaico hasta nuestros días. La exposición permanente se centra en el patrimonio local, destacando la puesta en valor del patrimonio precolombino, junto con las tradiciones culturales más genuinas: **religiosidad popular, tejido, los dulces, la memoria y oralidad de nuestras comunidades, y la minería artesanal.**



MUSEO LA LIGUA

Polanco 698, La Ligua.
(33) 2712143
www.museolaligua.cl

HORARIOS: Marzo a diciembre:
Lunes a viernes: 09:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.
Sábados y domingos: 11:00 a 18:00 hrs.
Enero a febrero: Lunes a viernes 09:00 a 20:00 hrs.
Sábados y domingos: 11:00 a 20:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · TIENDA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO DE QUILLOTA

ANTECEDENTES

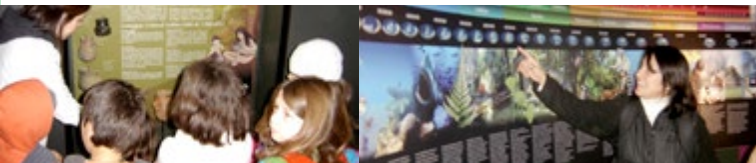
El Museo Histórico Arqueológico de Quillota (MHAQ) es una entidad municipal creada el 05 de diciembre de 1997, por iniciativa del Taller de Investigación y Difusión de Historia y Geografía de Quillota para rescatar la tradición patrimonial histórica y arqueológica de la ciudad.

El MHAQ se ubica en la Casa Colonial, construida en 1772 y declarada Monumento Nacional. Es un inmueble de arquitectura típica del siglo XVIII y que está vinculado a hechos históricos de gran importancia nacional. El museo, emplazado en el centro de la ciudad, tiene por objetivo promover la valoración del patrimonio histórico-arqueológico, tangible e intangible, de la provincia de Quillota mediante la integración de sus procesos de rescate, preservación, investigación y divulgación, enriqueciendo el desarrollo cultural de la comunidad y su entorno.

COLECCIÓN

Entre su acervo arqueológico, sobresalen vestigios de la época prehispánica: objetos de preferencia en la esfera funeraria de manufactura cerámica. Sus bienes bioantropológicos se han hecho conocidos luego del **hallazgo del sitio Estadio de Quillota**, pues aparecieron en las excavaciones de la remodelación del Estadio Municipal Lucio Fariña el 2009. El patrimonio histórico resalta gracias a sus más de **150 objetos referidos a la cotidianeidad de Quillota y su entorno a lo largo de su historia**.

El museo cuenta con **fondos bibliográficos y documentales** que forman parte de su archivo histórico, una biblioteca auxiliar especializada en historia y geografía, el fondo de la Fábrica Rayón Said con documentación de 1931 a 1991, además de un **fondo documental microfilmado** con información de la provincia de Quillota desde el siglo XVII al XIX.



MUSEO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO DE QUILLOTA

Calle San Martín 336, Quillota.
(33) 2291143 / (33) 2291144
www.museodequillota.cl

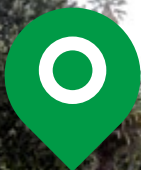
HORARIOS:

Lunes a viernes: 09:00 a 17:30 hrs.

Sábados y domingos: 12:00 a 17:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO GRANADEROS SAN ISIDRO QUILLOTA

ANTECEDENTES

El 6 de julio de 1827 el Presidente Francisco Antonio Pinto firma el decreto supremo de la creación del Regimiento de Caballería Granaderos, siendo su primer comandante el coronel Manuel Bulnes Prieto. Tres años más tarde, la unidad recibe el bautizo de fuego en la Batalla de Lircay; y tras destacada participación en la Guerra de la Confederación Perú-Boliviana, es condecorada con su estandarte de combate, constituyéndose por primera vez la Guardia Presidencial y Escolta del Presidente de la República.

La fachada de la antigua hacienda San Isidro data de principios del siglo XIX, todavía mantiene sus vigas talladas a la vista y amplios salones coloniales. Al costado de la casona se encuentra una antigua parroquia construida en 1898. El terreno del Regimiento de Caballería Blindada Nº 1 Granaderos tiene 735 hectáreas de terreno, de las cuales 120 son parques, jardines y canchas para la práctica de deportes ecuestres.

COLECCIÓN

En el interior del museo se encuentra una gran cantidad de **piezas de la Historia del Arma de Caballería Blindada, de la Guerra del Pacífico y de uniformes del Ejército chileno**, entre otras.

En el Parque del Regimiento **se puede apreciar una amplia variedad de especies arbóreas**, tales como palmera, araucaria, gomero, abeto rojo, magnolio, jacarandá, ciprés, ombú, yuca, palma chilena, araucaria australiana, roble, encino, alcornoque, tilo, casuarina, belloto y eucalipto. Uno de los mayores hitos del parque es el **homenaje al récord mundial de salto del capitán Alberto Larraguibel Morales y su caballo “Huaso”**, logrado el 05 de febrero de 1949, con una altura de 2,47 m en el Regimiento Coraceros de Viña del Mar. Además, cuenta con un cementerio de caballos donde se encuentran sepultados los más importantes ejemplares de la equitación nacional.



MUSEO GRANADEROS SAN ISIDRO QUILLOTA

Av. Alberto Larraguibel,
San Isidro s/n, Quillota.

(33) 2292117

HORARIOS:

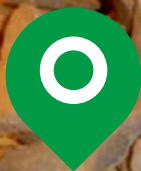
Lunes a viernes:

09:30 a 13:00 / 15:30 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO HISTÓRICO DE LA CRUZ

ANTECEDENTES

El Museo Histórico de La Cruz fue creado por iniciativa de la alcaldesa Maite Larrondo Laborde el 19 de octubre de 2002, año del centenario de la comuna. Su misión y propósitos están enfocados en la investigación, estudio y difusión del patrimonio histórico, arqueológico y geográfico de La Cruz.

Su colección, fruto de la investigación, recolección, compilación y estudios realizados por el museo se han ido incrementando a lo largo de 12 años de trabajo, siendo las de mayor relevancia aquellas relativas a las evidencias de los primeros ocupantes del territorio.

COLECCIÓN

Uno de los tópicos más importantes de este museo está relacionado con la presencia ancestral que se constata desde el Período Alfarero

Temprano (500 a.C.) hasta la llegada del Imperio Inca en el siglo XIV.

Las piezas arqueológicas dan cuenta de las **culturas Llolleo, Aconcagua e Inca**, y se han ido recopilando a través de rescates y salvatajes en los sitios arqueológicos de Pocochay, Santa Rosa, Santa Cruz, Carolina-Chalet Blanco y Santa Laura, conformándose una amplia colección de ceramios, líticos y elementos provenientes de sitios funerarios y habitacionales indígenas de la comuna de La Cruz.

El Museo Histórico de La Cruz posee archivos municipales que testimonian la historia crucina además de un archivo documental histórico con el fin de incrementar la información relativa a la comuna y de ponerla a disposición de historiadores, investigadores, estudiantes, memoristas y público en general. Lo anterior se complementa con una **colección fotográfica de las distintas épocas de la comuna**.



MUSEO HISTÓRICO DE LA CRUZ

Av. 21 de Mayo 5470,
Paradero 18, La Cruz.
(33) 2255284

HORARIOS:

Lunes a viernes:

09:00 a 13:30 hrs. / 15:00 a 20:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO LO ABARCA

ANTECEDENTES

Siete kilómetros al interior, desde Cartagena, se encuentra la localidad rural de Lo Abarca que, con más de 400 años de vida, concentra en sus calles tradición campesina e historia.

En la época de la Colonia logró gran notoriedad debido a su marcada identidad costumbrista reflejada en sus fiestas religiosas y carreras a la chilena, además de ser parada obligatoria en los viajes de Santiago a la costa.

Su primera iglesia fue edificada donde hoy se encuentra el cementerio de Cartagena, y en la actualidad está erigida en Lo Abarca. Declarada Santuario de la Zona Rural Costa (1978), esta instancia fue la base para la creación del museo debido a la dedicada labor del antiguo párroco Iván Larraín Eyzaguirre, quien recolectó la mayoría de los objetos con los que hoy cuenta el museo.

COLECCIÓN

Cuenta con importantes piezas religiosas de los siglos XVII y XVIII. Entre los objetos de mayor valor patrimonial, destacan **los Zapatos y el Capelo Cardenalicio de Monseñor José María Caro**, textiles religiosos de principios del siglo XX y un **atuendo utilizado por San Alberto Hurtado**.

En el ámbito histórico, sobresale un sillón que perteneció al ministro Diego Portales y **certificados de bautismo y actas matrimoniales de la época colonial**.

En cuanto a lo costumbrista, se exhiben monturas, aperos de huaso, cocinas a leña de inicios del novecientos, máquinas de escribir, vitrolas, incluso fotografías patrimoniales de Lo Abarca.

El museo se vio afectado por el terremoto del 2010, pero fue restaurado el año 2013.



MUSEO LO ABARCA

Parroquia de Lo Abarca, Cartagena.

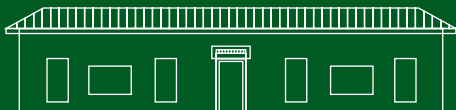
(35) 2437102

jualare@yahoo.es

HORARIOS:

Domingos y festivos:

10:00 a 13:30 hrs. / 15:00 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE ARTES DECORATIVAS VILLA LUCÍA

ANTECEDENTES

El Museo de Artes Decorativas Villa Lucía nace del esfuerzo y visión del Dr. Daniel Fernández Dodds, quien hoy dirige este espacio cultural de la provincia de San Antonio. El 2001 adquirió la propiedad e inició un minucioso y continuo proceso de restauración circunscrito a la realidad histórico-social de Cartagena de los años 1930-40.

Villa Lucía es una casona de comienzos del siglo XX erigida para la familia Bratti, inmigrantes italianos que se asentaron en Cartagena y quienes importaron desde Italia la mayor parte de los materiales de construcción, así como el estilo y la decoración de la misma. Fue adquirida a mediados de los setenta por el pintor y escritor Adolfo Couve Rioseco (1940-1998).

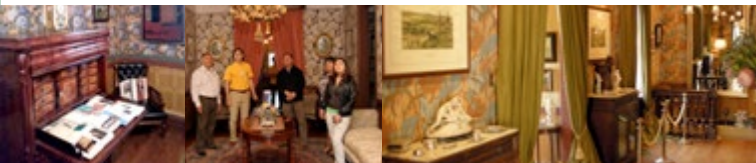
Al recorrerla, el visitante podrá vivenciar aquella atmósfera europea que caracterizó a Cartagena a partir de los años 20, cuando recién llegaba el tren de Santiago a dicho balneario, hecho que lo posicionó como un lugar de encuentro y recreación de la oligarquía chilena, período que se ha perpetuado en fotografías y en la arquitectura, la que desde esa época ha resistido los embates del tiempo y el abandono.

Gracias al esfuerzo de su director, el museo de artes decorativas hoy nos puede hablar de esa época.

COLECCIÓN

Durante poco más de una década fue la última morada de Adolfo Couve, lugar donde desplegó su creación que plasmó en sus trabajos pictóricos y literarios. Se conservan ciertos objetos personales así como su habitación, escritorio y algunas de sus pinturas y libros que escribió.

Destacan el Salón de Recepciones de Villa Lucía, espacio que aloja algunos elementos que fueron parte del Castillo Ferreiro, y el **Dormitorio de los Presidentes, habitación amoblada con una cama que perteneció a Manuel Montt, veladores de Federico Errázuriz Zañartu y algunos elementos que fueron de Jorge Alessandri.**



MUSEO DE ARTES DECORATIVAS VILLA LUCÍA

Colón No 167, Sector Estación, Cartagena.

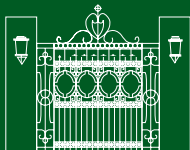
(35) 2450939 | FAX: (35) 2450939

www.villalucia.cl

HORARIOS:

Lunes a domingo: 10:00 a 18:30 hrs.

(Previa reserva).



VISITAS GUIADAS (INGLÉS Y ESPAÑOL)

MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · TIENDA · CAFETERÍA

· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO VICENTE HUIDOBRO

ANTECEDENTES

La Fundación Vicente Huidobro se constituyó en 1990 para preservar el legado del poeta, una de las más altas y originales figuras literarias chilenas y de las letras castellanas del siglo XX.

Siendo una institución sin fines de lucro, se financia principalmente con fondos provenientes de la obra del autor, donaciones de terceros, aportes del sector público y privado, y mediante proyectos culturales específicos.

En 1938 el padre del Creacionismo heredó de su madre el predio “Lo Huidobro”. La casa (de principios del siglo XX) era un poco más pequeña, pero el poeta la amplió, convirtiéndola en su lugar favorito, pues le permitía estar en contacto con la naturaleza, el mar y sus amigos escritores, pintores y científicos. En 1946 se instala definitivamente en ella y ahí encontraría la muerte dos años más tarde, el 2 de enero de 1948.

Tras su deceso, la casa vivió un destino inestable. Primero fue administrada por sus hijos y al tiempo adquirida por privados, hasta que la corporación con su nombre logra rescatarla para el Bicentenario con el propósito de transformarla en casa museo.

La fundación encabezada por su nieto Vicente García-Huidobro Santa Cruz logró en 2010 financiamiento del Consejo de la Cultura para la habilitación museográfica. Sin embargo, debido al terremoto de ese año se presentó un nuevo proyecto destinado a la restauración del inmueble, la museografía esperaría un tiempo.

El 6 de abril de 2013 la Casa Museo Vicente Huidobro abrió sus puertas al público.

COLECCIÓN

La museografía estuvo a cargo del arquitecto francés Christian Goddard, quien se preocupó de cada detalle de exhibición, incluso creó una sala con vitrinas en forma de cubos en homenaje al Cubismo y la llegada del poeta a París en 1917.

En su colección se aprecian **primeras ediciones de libros** de Huidobro; escritos para la **revista Nord-Sud**, donde compartió pluma con **André Breton** y **Guillaume Apollinaire**, y cartas del poeta **Tristan Tzara** y el pintor **Juan Gris**.

También se exhibe su escritorio, cascos de guerra (sobresale el de las SS nazi), **su bastón y el ya mítico “Teléfono de Hitler”** que el poeta trajo desde Berlín tras la caída del Tercer Reich en 1945.

MUSEO VICENTE HUIDOBRO

Av. Vicente Huidobro s/n, Cartagena.

(35) 2440091

www.museovicentehuidobro.cl

⋮ **HORARIOS:**

⋮ Martes a domingo

⋮ 10:00 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



CASA MUSEO ISLA NEGRA

ANTECEDENTES

Pablo Neruda llega a Isla Negra en 1938 cuando el lugar aún se llamaba Las Gaviotas. Fue el mismo vate el que lo rebautizó producto del color de los roqueríos del balneario.

En esta casa escribió parte importante de su obra literaria, y fue lugar de acogida para connotados poetas, escritores, intelectuales y políticos. Aquí festejaba las fiestas patrias, la celebración más importante para el poeta, tanto que a pesar de la situación que se vivía tras el golpe de Estado, ese 18 de septiembre algunos amigos llegaron hasta Isla Negra. Al día siguiente, Neruda fue llevado Santiago, desde donde solo volvería a Isla Negra en diciembre de 1992, cuando sus restos fueron trasladados junto a los de su esposa, Matilde Urrutia. Así se cumplió con la voluntad del poeta:

*"Compañeros, enterradme en Isla Negra,
frente al mar que conozco, a cada área rugosa de piedras
y de olas que mis ojos perdidos
no volverán a ver..."*

Don Eladio Sobrino fue un marino español que vendió a Neruda el sitio de Isla Negra con una cabaña de piedra. Remodelaciones varias, entre 1943 y 1965, fueron cambiando el aspecto de la casa. Muerto Neruda, la vivienda fue saqueada después del golpe de Estado y, de paso, cerrada.

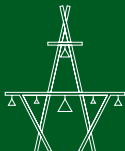
En 1986 nace la Fundación Pablo Neruda, que ha protegido el legado poético, artístico y humanista del poeta. Sobre ese escenario la fundación comienza a administrar los bienes del vate y surge la Casa Museo de Isla Negra.

COLECCIONES

Las colecciones más importantes que se conservan en esta casa se vinculan con el mar: **maskarones de proa, réplicas de veleros, barcos dentro de botellas, caracolas marinas, dientes de cachalote.** Hay también espacios que conmemoran su amistad con algunos poetas muertos, cuyos nombres hizo grabar en las vigas del bar. También se exhiben otras colecciones, como las de **botellas de formas extrañas, máscaras, zapatos antiguos y pipas.**

CASA MUSEO ISLA NEGRA

Calle del Poeta s/n,	:	HORARIOS:
Isla Negra,	:	Marzo a diciembre:
El Quisco.	:	Martes a domingo, 10:00 a 18:00 hrs.
(35) 2461284	:	Enero y febrero:
www.fundacionneruda.org	:	Martes a domingo, 10:00 a 20:00 hrs.



AUDIOGUÍAS · MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO EL TOTORAL

ANTECEDENTES

En 1570 llegó hasta estos bellos parajes el español Alonso de Córdova, quien recibiera como encomienda el lugar. Era parte del camino desde San Antonio a Valparaíso. En un comienzo esta zona era reconocida como Huallilemu y posteriormente Bosque Robledal; su nombre definitivo fue El Totoral por la abundancia de totoras en esta zona. Entre sus atractivos se puede mencionar la Iglesia El Totoral que data de 1815, la práctica de la Misa a la Chilena y las manifestaciones del Canto a lo Divino inculcado por los misioneros jesuitas que llegaron a la zona central de Chile alrededor del año 1600.

Por iniciativa del sacerdote Óscar Cárdenas, cura párroco de El Totoral, en 1982 se recolectaron antiguos objetos que se apilaban en la iglesia. Fue así como se dio inicio al Museo El Totoral, un espacio de antigüedades histórico-costumbristas de la zona y piezas religiosas de alto nivel. Actualmente se encuentra frente al templo y es de libre acceso al público.

COLECCIÓN

Su atractiva colección se divide en tres áreas fundamentales: histórica, costumbrista y religiosa.

En el área histórica podemos encontrar objetos de altísima cuantía como la Virgen entregada por el último Gobernador de Chile, Casimiro Marcó del Pont, en su huida luego del triunfo del Ejército Libertador y sables coloniales encontrados por los propios vecinos de la zona.

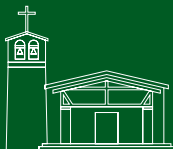
En la categoría costumbrista, se exponen palas de madera que fueron usadas en las cosechas de trigos, billetes antiguos y muestra de utensilios ocupados por los campesinos de El Totoral.

En el aspecto religioso, sus piezas comprenden vestimentas sacerdotales antiguas, misales en latín y el armónico que se usaba en el coro de la capilla, entre otros.



MUSEO EL TOTORAL

Parcela La Cruz s/n, frente a Iglesia Colonial, : **HORARIOS:**
Totoral, El Quisco. : Martes a domingo
(09) 89230433 - (09) 99544552 : 10:00 a 17:00 hrs.



VISITAS GUIADAS

· APOORTE VOLUNTARIO ·



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ARQUEOLOGÍA DE SAN ANTONIO

ANTECEDENTES

El Museo de Ciencias Naturales y Arqueología, fundado en 1980, por una iniciativa de la masonería local. Es una institución de la Municipalidad de San Antonio de carácter permanente, abierta al público y sin fines de lucro, que adquiere, conserva, exhibe, investiga, documenta y divulga un patrimonio natural y cultural de la provincia, destinado al estudio, educación y deleite. Existe además un programa de recuperación y rehabilitación de fauna silvestre.

COLECCIÓN

Posee más de 37.000 objetos, algunos en exhibición y otros conservados y resguardados en sus depósito.

Cuenta con cuatro salas de exhibición: Sala Oceanográfica y del Mar chileno, que cuenta con especímenes de la fauna marina y un patio techado en donde se encuentra uno de los dos esqueletos de ballena azul en exhibición en nuestro país.

Sala de fauna silvestre, en donde es posible conocer la diversidad de la fauna silvestre terrestre y de humedales de la zona central de Chile y sus diversas amenazas.

La Sala de Arqueología considera los antecedentes de los primeros pobladores de Chile central costero desde el 4.000 antes del presente, pasando por los períodos Arcaico, Alfarero Temprano y Tardío, con diferentes piezas líticas, cerámicas y restos óseos del Horizonte Cultural Bato, Complejo Cultural Llolleo y Cultura Aconcagua.

La Sala de Geología y Paleontología recorre el comienzo del universo, la formación de la Tierra, la deriva continental, la formación de nuestro territorio, la aparición del hombre sobre la Tierra y su llegada a América, la primitiva fauna sudamericana, y posibilita observar fósiles de todo el país y en especial de la provincia.

En su exterior se puede disfrutar de un hermoso jardín botánico con especies nativas del bosque esclerófilo de Chile central con más de 50 ejemplares distintos.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ARQUEOLOGÍA DE SAN ANTONIO

Av. San Fuentes 2365,
Barrancas, San Antonio.

(35) 2203294

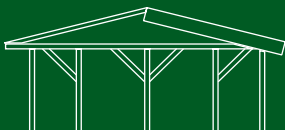
www.twitter.com/museosanantonio

HORARIOS:

Lunes a viernes

9:00 a 13:30 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.

Sábados: 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · LIBRERÍA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO ESCUELA DE INGENIEROS MILITARES TEJAS VERDES

ANTECEDENTES

En 1952, el Ejército de Chile, ante el interés de realizar ejercicios militares en la zona geográfica de la ribera del río Maipo, compró unos terrenos ubicados en la localidad de Tejas Verdes.

Desde esa época se instaló en esa área y ya son 60 años desde que el Regimiento de Ingenieros Militares proporciona sus servicios. Aquí ha realizado diferentes acciones, tanto del ámbito militar como social, destacando el apoyo entregado a los vecinos en los terremotos de 1985 y el más reciente de 2010.

El Museo de la Escuela de Tejas Verdes se creó con la intención de generar un espacio para la difusión del patrimonio militar y de su labor desde la ingeniería en pro de la comunidad.

La propiedad contaba con una gran hostería (que actualmente corresponde al casino de oficiales), la que en un principio funcionó como las oficinas generales del regimiento.

La Hostería Tejas Verdes pertenecía a la Cadena Hotelera Nacional de la época, y por ende fue uno de los centros de alojamiento más importantes de la provincia.

El museo fue fundado el año 1996, en la vivienda que antes fuera utilizada por diferentes directores de la Escuela.

COLECCIONES

Entre sus colecciones más connotadas se pueden apreciar vestigios de **vestimentas y material balístico de la Guerra del Pacífico**, como también significativos instrumentos de topografía e ingeniería utilizados en la construcción de puentes y levantamientos topográficos para la construcción de caminos y apoyo en momentos de catástrofe.



MUSEO ESCUELA DE INGENIEROS MILITARES TEJAS VERDES

El Arrayán s/n, San Antonio. : **HORARIOS:**
(35) 2282360 - (35) 2282815 : Lunes a viernes, 8:30 a 18:00 hrs.
Escing.rpp@gmail.com : Sábados, 09:00 a 13:00 hrs. (Prevía reserva).



VISITAS GUIADAS
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE CURIMÓN

ANTECEDENTES

Los franciscanos llegaron a Curimón a fines del siglo XVII, emprendiendo la evangelización de los indígenas del lugar. A comienzos del siglo XVIII empezaron a edificar su convento e iglesia, levantados bajo el nombre de Santa Rosa de Viterbo, los que destruyó el terremoto de 1730. En 1733 se emprendió su reconstrucción, y hubo diversas reparaciones, refacciones, modificaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo.

El Convento de Curimón, construido entre 1713 y 1727, fue escenario de importantes hechos históricos. Ahí se firmó el acta de fundación de la ciudad de San Felipe El Real, el 4 de agosto de 1740, y sus claustros alojaron a los oficiales del Ejército Libertador poco antes de enfrentarse con los realistas en Chacabuco en 1817. Actualmente el conjunto posee un patio interior con corredores, manifestación típica del estilo colonial del valle central, se integra y luce bien en el paisaje rural que lo circunda, albergando una biblioteca y el Museo Histórico Colonial creado después del terremoto de 1965 e inaugurado en 1968.

La iglesia tiene muros de adobe de entre 1 y 1,2 metros de espesor; una sola nave tiene 48 metros de largo por 8,6 de ancho, adosada a la cual hay un pórtico de madera de roble, en el que cuatro columnas sostienen tres arcos de medio punto; sobre este se eleva una torre de dos cuerpos; ambos elementos fueron construidos a fines del siglo XIX. La armadura de la techumbre es de pares, tirante y nudillo, originalmente de canelo y patagua.

Como la iglesia, los muros de los dos claustros son de adobe, de 0,6 metros de espesor. Dispuestos en forma contigua a la iglesia, amplios corredores con pilares de algarrobo los separan de los patios centrales. La iglesia fue erigida como Parroquia de San Felipe en 1927.

COLECCIÓN

Sobresalen en este singular museo iconografías de arte religioso de los siglos XVII y XVIII; **cuadros antiguos estilo quiteño**; trabajos realizados en papel maché, tela encolada y marroquinería, o piezas históricas que van desde **un crucifijo de un soldado de la Guerra del Pacífico muerto en la toma del Morro de Arica hasta el sillón presidencial de don Arturo Alessandri Palma**.

MUSEO DE CURIMÓN

Coronel Buera s/n,
Curimón,
San Felipe.
(34) 2531020

HORARIOS:

Martes a sábado:
10:00 a 12:00 hrs. / 15:30 a 18:00
Domingo: 15:30 a 18.00 hrs.



· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO HISTÓRICO DE SAN FELIPE

ANTECEDENTES

Propiedad de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, fue inaugurado el 3 de agosto de 1959. En un principio funcionó en dependencias del Regimiento Yungay, luego en la Casa de la Cultura y actualmente en un edificio municipal en calle Freire.

En este lugar se conservan piezas que hablan de la historia del Aconcagua y en especial de San Felipe, objetos que constituyen un mensaje del pasado, valioso patrimonio tangible que dialoga con el presente de la ciudad.

COLECCIÓN

El museo cuenta con cuatro salas de exhibición. La primera, “Michimalonco”, presenta vestigios arqueológicos, destacando piezas de **alfarería de las culturas Aconcagua, Inca-Diaguita y Ariqueña**. En el área paleontológica sobresalen **piedras petrificadas y fósiles**.

Su segunda sala, “Conquista e Independencia de Chile”, cuenta con

una importante colección de **armas del Imperio Español, de la Guerra de Independencia, el sable del héroe sanfelipeño José María Portus,** como también **armamento de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana y la Guerra Civil de 1891.**

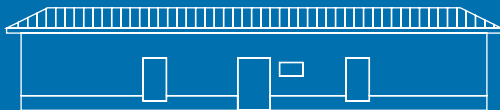
La sala “Colonia” se especializa en imaginería religiosa y Guerra del Pacífico. Cabe destacar **la bandera de no rendición de la Batalla de Rancagua en 1814 y trozos de madera de la antigua iglesia de la matriz de esa ciudad.** En cuanto a documentos, dignos de mención son la **carta de Casto Méndez Núñez** desde la fragata “Numancia” en el bombardeo a Valparaíso en 1866, y **correspondencia del Rey Felipe V y del Conde de Ballenar, Don Ambrosio O’Higgins.**

La sala “Siglo XX o Misceláneo” exhibe objetos que testimonian el progreso tecnológico como radiorreceptores, máquinas de escribir, el **primer aparato Morse utilizado en San Felipe, la primera lámpara de alumbrado público de la ciudad y la veleta del Torreón de Parrasía,** entre otros.

También se cuenta con fotografías patrimoniales de la ciudad y de **El Patio de los Pilares,** lugar donde se ubican pilares de esquinas patrimoniales rescatados por la comunidad de la Sociedad de Historia de San Felipe.

MUSEO HISTÓRICO DE SAN FELIPE

Freire N° 12, San Felipe.	· HORARIOS:
(34) 2512937	· Lunes a viernes:
www.historiaaconcagua.cl	· 10:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · BIBLIOTECA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO 2000 AÑOS DE ARTE ALFARERO EN ACONCAGUA

ANTECEDENTES

Es el resultado de un trabajo de investigación arqueológica y etnográfica realizado por el equipo profesional del centro, y muestra la evolución del trabajo en cerámica (greda) desde sus orígenes hasta nuestros días.

El año 2003 esta exposición-museo se instala en dos salas de 60 m² buscando reflejar 2.000 años de arte alfarero en el valle del Aconcagua. Hay tres períodos incorporados: indígena e imperios inca y español.

Está ubicado en un ex convento franciscano en el sector del Almendral en la comuna de San Felipe, Aconcagua, y forma parte del complejo arquitectónico de iglesia y convento franciscano San Antonio de Padua (1883). Ambos edificios son monumentos nacionales desde 1971.

Este edificio fue restaurado íntegramente por la corporación CIEM Aconcagua, y actualmente es conocido como Centro Almendral de la Corporación de Desarrollo Local CIEM Aconcagua, donde se desarrollan

actividades de capacitación en diversos oficios artísticos -como orfebrería, cerámica, forja artística, fotografía, papel reciclado, mosaico, artes gráficas y grabado- y formación de agentes de patrimonio cultural; exposiciones de pintura, escultura y fotografía; charlas, foros, talleres de música, teatro, danza; seminarios, eventos artísticos nacionales y locales, ciclos de cine, pinacoteca y cine itinerante, entre muchas otras.

COLECCIÓN

La colección arqueológica alfarera incluye distintos tipos de evidencia de los antiguos pobladores que habitaron la cuenca del río Aconcagua durante miles de años, antes del período prehispánico. Se incluyen piezas y fragmentos de cerámicas, instrumentos líticos y objetos cerámicos completos depositados como ofrendas junto a restos óseos en sus tumbas; también se encuentra alfarería, fracciones de flautas de piedra y utensilios de metal que proceden de los conjuntos arquitectónicos del período inca, entre otros.

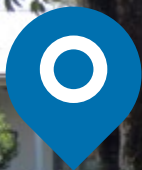
El museo abarca los siguientes temas: **La cerámica en el tiempo; los cazadores; tecnologías alfareras; los períodos Alfarero Temprano, Intermedio Tardío, Inca e Hispánico, y cerámica en la actualidad en el valle del Aconcagua.**

MUSEO 2000 AÑOS DE ARTE ALFARERO EN ACONCAGUA

Almendral No 3627,	:	HORARIOS: Lunes a viernes:
San Felipe.	:	09:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 19:00 hrs.
(34) 2536649	:	Sábados y domingos: 10:00 hrs. a 18:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · TIENDA · CAFETERÍA
· APORTE VOLUNTARIO ·



MUSEO BUEN PASTOR

ANTECEDENTES

Fundada en 1835 por Santa María Eufrasia Pelletier, la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor es un instituto religioso apostólico de derecho pontificio que comprende a las Hermanas del Buen Pastor, las Hermanas Contemplativas del Buen Pastor y Asociados del Buen Pastor.

Convento de la época colonial, abre sus puertas a los vecinos de San Felipe y de la región para exhibir sus antiquísimas piezas. El museo cuenta con cinco salas especializadas y cada una lleva el nombre de connotados personajes de la vida religiosa vinculados a la congregación. Hoy se encuentra en etapa de restauración, instancia en que se adosarán nuevas instalaciones museísticas y de servicios, siendo su fecha tentativa de reapertura para 2015.

COLECCIÓN

Su colección patrimonial se inspira en la figura de Santa María Eufrasia Pelletier, quien dedicó su vida al servicio de los demás, especialmente de otras mujeres, para homenajear su memoria y la vida de una comunidad religiosa femenina con más de 150 años de presencia en Chile.

Sobresale una breve colección de bienes de la santa como **cajitas de madera con incrustaciones de nácar, la pluma con la que escribía y algunas pequeñas imágenes religiosas.**

Interesante es la recreación del escritorio usado por las antiguas superiores y en el que se conserva un óleo de la madre Josefa Fernández Concha, llamada en la orden María San Agustín, cuya causa de canonización se inició en Roma y actualmente está suspendida.

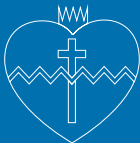
Una talla de la Virgen del Carmen, venerada por una cofradía que en el siglo XIX se reunía todos los primeros domingos del mes y que luego de la eucaristía realizaba una procesión con ella en andas, muestra los recursos del ingenio popular y de la expresividad barroca.

También destacan las representaciones del Niño Jesús en madera policromada y la paternal figura de San José con el Niño.

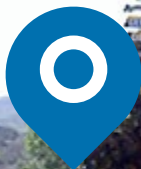
Otra preciosa área de la muestra la constituyen **objetos litúrgicos como copones, navetas, custodias, tenebrarios, atriles y cálices de plata.** Además hay salas destinadas a recrear las costumbres de la vida cotidiana de las religiosas de la congregación.

MUSEO BUEN PASTOR

Yungay 398, San Felipe.	⋮	HORARIOS: Martes a domingo:
(34) 2506495	⋮	09:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.
www.museobuenpastor.cl	⋮	(Cerrado por restauración hasta el 2015).



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO CENTRO CULTURAL PUTAENDO

ANTECEDENTES

El Museo de Putaendo es una corporación cultural de derecho privado sin fines de lucro, constituida por medio centenar de socios en 1995. Sus objetivos principales apuntan al rescate, conservación y difusión del patrimonio natural y cultural de Putaendo, así como al apoyo a la labor docente, estudiantil y de organizaciones sociales de la comuna, además de fomentar el desarrollo de eventos culturales y de artistas locales y foráneos.

Ubicada a pocas cuadras del centro de Putaendo, cuenta con múltiples dependencias, el museo y su depósito de colecciones, destacándose la galería de exposiciones temporales.

Comprende también una biblioteca pública; sala de eventos con capacidad para 60 personas, que se arrienda a empresas consultoras para el desarrollo de actividades de capacitación; y un patio colonial con elementos de la cultura tradicional de la comuna como pasillos, empedrados, pileta central, tinajas, piedras de molino, tranquero y utensilios de labranza.

COLECCIÓN

Rico y variado en cuanto a colecciones y salas temáticas, el museo se divide en los siguientes sectores:

Histórico-Religioso: dos salas con paneles y elementos históricos, **ornamentos e imágenes religiosas**, mobiliario antiguo y objetos relacionados con el transporte local.

Prehistórico: muestra relativa a las diferentes culturas prehistóricas asociadas al valle de Putaendo por medio de paneles y vitrinas con **fósiles, material lítico (piedras de moler, piedras horadadas, morteros, puntas de proyectil) y piezas de cerámica.**

Galería Pedro Lobos (permanente): única en Chile, presenta antecedentes biográficos del pintor putaendino y más de cien reproducciones fotográficas de sus obras.

Pinacoteca Regional: cuenta con medio centenar de obras de pintores de Putaendo y de la V Región, además de un archivo digital de cuadros de pintores regionales.

Colección Billetes y Monedas: dinero que circuló en nuestro país hasta la década de 1970.

Archivo Digital: muestra de más de **200 fotografías antiguas en blanco y negro de personas y sitios patrimoniales de Putaendo.**

MUSEO CENTRO CULTURAL PUTAENDO

O'Higgins 35,

Putaendo.

(34) 2502319

www.culturalputaendo.cl

HORARIOS:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 19:00 hrs.

Sábados: 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA

· APOORTE VOLUNTARIO ·



MUSEO NAVAL DE CAÑONES

ANTECEDENTES

El Museo de Cañones de Viña del Mar es uno de los atractivos más reconocidos de la Ciudad Jardín. Este espacio de la cultura naval se ubica en avenida Jorge Montt, sector de la recta Las Salinas.

En funcionamiento desde 1962, se caracteriza por ser un museo a cielo abierto, que presenta una interesante muestra del equipamiento naval de artillería en desuso utilizado con anterioridad en blindados, acorazados y lanchas torpederas.

Su misión es difundir el patrimonio de la artillería de marina.

Si bien funciona hace más de medio siglo, el Concejo Municipal de Viña del Mar lo aprobó como edificación histórica y/o arquitectónica recién el 9 de mayo del 2000.

Dependiente de la Escuela de Armamentos de la Armada de Chile, su colección comprende principalmente cañones de diferentes características, épocas y procedencias, lo que lo hace rico en cuanto a su muestra.

Las actividades que en él se realizan con frecuencia son a solicitud de vecinos agrupados en organizaciones sociales y territoriales, principalmente los establecimientos educacionales durante mayo dada la importancia que tiene este mes para la Armada. Asimismo, ya se han hecho tradicionales la celebración del Día de la Artillería Naval y del Aniversario de la Escuela de Armamentos de la Armada, cuando cada 2 de diciembre se realiza el “tiro antiaéreo” con tres baterías de 40 mm.

COLECCIÓN

Entre las principales piezas del museo, destacan:

Montaje de 4,7”/30 Armstrong Inglés, armamento secundario de superficie de los blindados **“Cochrane” y “Blanco Encalada”**.

Montaje Hotchkiss 57mm/50 Francois/Inglés, cañón de tiro rápido diseñado a fines del siglo XIX como armamento de embarcaciones ligeras o de defensa contra torpederas. En Chile sirvió a bordo de innumerables lanchas torpederas, escampavías y buques auxiliares, así como a bordo de cruceros protegidos y acorazados.

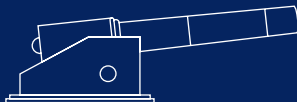
Cañón Vickers Armstrong 6”/50 Ingles, pieza que habría servido en la Batalla de Jutlandia (mayor combate naval de la Primera Guerra Mundial) luego que el gobierno británico incautara el acorazado “Almirante Latorre” y fuera rebautizado como “Canadá”. Fue utilizado por la Royal Navy y al terminar el conflicto se renegó su devolución a la Armada de Chile.

MUSEO NAVAL DE CAÑONES

Av. Jorge Montt s/n, frente a la :
Academia de Guerra Naval :
Viña del Mar. :

HORARIOS:

24 horas, todos los días de la semana.



VISITAS GUIADAS

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE ARTES DECORATIVAS PALACIO RIOJA

ANTECEDENTES

El Palacio Rioja es un vivo testimonio de la arquitectura y mobiliario presentes en la aristocracia chilena de comienzos del siglo XX. Al estilo de los grandes comerciantes de la época se importaban muebles europeos que marcaban las tendencias mundiales en estilo y clase, tales como muebles barrocos, estilo imperio, rococó y Chesterfield, entre otros.

Es uno de los bienes de interés cultural más importantes de la Región de Valparaíso al constituirse como pieza fundamental en la memoria histórica de la ciudad de Viña del Mar. Al mismo tiempo, su principal atractivo estriba en albergar una valiosa colección de artes decorativas que se suma al propio valor del inmueble. A contar del 13 de mayo de 1979 y hasta nuestros días, se destina el inmueble como Museo de Arte Decorativo.

En 1907, don Fernando Rioja Medel, de nacionalidad española y acaudalado empresario y banquero de Valparaíso, compró los 40.000 metros cuadrados de la Quinta San Francisco y encargó al arquitecto

Alfredo Azancot Levi la construcción de su residencia.
Esta bella mansión refleja con propiedad la “Belle Époque” que vivió la sociedad viñamarina hacia 1910.
El edificio fue declarado monumento Nacional el año 1985.

COLECCIÓN

En su configuración interior y decorativa, cabe destacar el **gran salón o hall de recepción, el Salón Imperio, Salón de Boullés, Salón Rosado, Salón de los Espejos, Sala Celeste, Biblioteca y el comedor con logia para la orquesta**. Toda su decoración tiene reminiscencias renacentistas.

Entre los objetos y muebles de interés que se encuentran al interior del museo se pueden mencionar diferentes estilos, por ejemplo: Luis XV, Imperio, Neoclásico, Luis XVI, Chesterfield o Capitoné y el Estilo Gótico Eduardiano.



MUSEO DE ARTES DECORATIVAS PALACIO RIOJA

Quillota, esquina 3 Norte,	:	HORARIOS:
Viña del Mar.	:	Martes a domingo
(32) 2185751	:	10:00 a 13:30 / 15:00 a 17:30 hrs.
www.patrimoniovina.cl	:	(Cerrado por restauración, consultar)



VISITAS GUIADAS

· ENTRADA PAGADA ·
· NIÑOS Y TERCERA EDAD LIBERADA ·



PALACIO VERGARA

ANTECEDENTES

El 19 de febrero de 1941, la Municipalidad de Viña del Mar adquirió el predio que alberga la Quinta Vergara, venta que involucró los terrenos del parque y el palacio, además de la hacienda Las Siete Hermanas. El alcalde de la época, Eduardo Grove, centralizó allí las múltiples actividades del Departamento de Bellas Artes y en mayo de 1941 pasó a denominarse Palacio de Bellas Artes: destinándose a Museo y a Escuela de Bellas Artes.

Su construcción se inició en 1906, después del gran terremoto que asoló a Valparaíso. Fue mandado a construir por doña Blanca Vergara de Errázuriz, hija menor del fundador de la ciudad de Viña del Mar, Don Francisco Vergara Echevers, finalizándose la obra en 1910, bajo la dirección del arquitecto italiano Ettore Petri y su hermano constructor, Alejandro, quienes proporcionaron al edificio un estilo predominantemente Neogótico Veneciano.

Fue declarado Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, el 31 de julio de 2008.

COLECCIÓN

El Museo de Bellas Artes del Palacio Vergara posee una significativa colección pictórica, de grabado, escultórica y de artes decorativas.

La pictórica incluye trabajos de la Escuela Veneciana del siglo XVI; de la Escuela Española del siglo XVII; de la Escuela Italiana del mismo siglo; del Barroco europeo, y pinturas impresionistas del español Joaquín Sorolla. Esta colección europea es reconocida en el país como la tercera en importancia, siguiendo a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago) y Museo Baburizza (Valparaíso).

La colección de cuadros que componen la muestra chilena exhibe a autores de la “Generación del Trece” o “Grupo Centenario” de la talla de **Juan Francisco González, Pedro Lira, Alfredo Helsby, Camilo Mori, Pedro Luna, Cosme San Martín, Benito Rebolledo Correa, Alberto Valenzuela Puelma, Carlos Pedraza y del maestro Arturo Gordon**, fundador de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.



PALACIO VERGARA

Errázuriz 563 – 596, interior Parque

Quinta Vergara, Viña del Mar.

(32) 2185751

www.patrimoniiovina.cl

HORARIOS:

Martes a domingo

10:00 a 13:30 / 15:00 a 17:30 hrs.

(Cerrado por restauración, consultar)



VISITAS GUIADAS · CATÁLOGO · MATERIAL DIDÁCTICO

· ENTRADA PAGADA ·

· NIÑOS Y TERCERA EDAD LIBERADA ·



MUSEO FONCK

ANTECEDENTES

Nace como una iniciativa de la Sociedad de Arqueología e Historia Dr. Francisco Fonck el 24 de noviembre de 1937. De entre sus precursores se reconocen connotadas personalidades de la vida pública del país, como Luis Thayer Ojeda y Ramón Marambio, Javier Guerrero y José Luis Santelices.

Lleva su nombre en homenaje al médico alemán Francisco Fonck Foveaux (1830-1912), pionero de la arqueología de la zona central de Chile.

Se destaca la labor del Dr. Roberto Gajardo Tobar, ya que gracias a su esfuerzo y dedicación fue posible realizar investigaciones de campo que recuperaron numerosas piezas arqueológicas de la Zona Central y Norte Chico de Chile, logrando consolidar la imagen del museo.

Sus objetivos eran estimular la investigación científica, difundir conocimiento a través de publicaciones y la creación de un museo para la ciudad.

Desde 1986 el museo se encuentra ubicado en la Casa Délano, construida presumiblemente en 1919 para don Arturo Rioja Ruiz, destacado comerciante de Viña del Mar.

Luego perteneció a don Jorge Délano Ross, quien había nacido en París, lugar donde ejerció como cónsul de Chile entre 1936 y 1938. Posteriormente destacó en Valparaíso en importantes actividades empresariales y como miembro de las directivas de diversas entidades deportivas y sociales.

El inmueble es propiedad de la Municipalidad de Viña del Mar y está entregado en comodato al museo hasta el año 2025.

COLECCIÓN

Posee una de las más completas colecciones de Isla de Pascua, la que permite visualizar su cultura y civilización. Junto con ello, entrega una imagen concisa de la **prehistoria y etnografía chilenas con atractivas muestras de nuestros pueblos originarios: atacameños, diaguitas, mapuches, zona central y extremo austral.**

También incluye animales de la zona central de Chile y colecciones de artrópodos nacionales y de otros lugares del mundo, como **mariposas, escarabajos y arañas.**

En el jardín hay un moái traído en 1951 desde Rapa Nui.

MUSEO FONCK

4 Norte 784,	:	HORARIOS:
Viña del Mar.	:	Lunes: 10:00 a 14:00 hrs. / 15:00 a 18:00 hrs.
(32) 2686753	:	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs.
www.museofonck.cl	:	Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · AUDIOGUÍAS · MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA · BIBLIOTECA
· ENTRADA PAGADA ·



CASTILLO WULFF

ANTECEDENTES

En 1904 Gustavo Wulff Mowle, corredor de comercio alemán, adquirió los terrenos donde emplazaría su residencia en el borde costero de Viña del Mar, en las cercanías del balneario Caleta Abarca.

Un año después encarga al arquitecto Cruz Montt transformar el chalet, una construcción de madera, en la imagen de un castillo de piedra de corte alemán-francés.

Wulff, quien fuera presidente de la Compañía La Trasandina de la Sociedad de Ascensores y la Cámara de Comercio Alemana de Valparaíso, entre 1917 y 1940 lo modifica instalando torres que hasta hoy se comunican con el resto del edificio a través de un puente.

Tras su muerte en 1946 y sin dejar descendencia, el castillo pasó a manos de su colaboradora y amiga personal, doña Esperanza Artaza Matta, quien lo convertirá en uno de tendencia más inglesa.

El Castillo Wulff es una de las edificaciones más importantes del patrimonio y del turismo de la Ciudad Jardín, ícono de su identidad tanto para Chile como para el mundo.

La municipalidad lo adquiere en 1959 y un año más tarde la Armada inaugura en este lugar el Museo Naval, siendo su morada hasta 1989. A partir de enero de 1990 se establecerá aquí la Colección Salvador Reyes hasta el año 1999.

El castillo fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el 20 de septiembre de 1995.

Actualmente es sede de la Unidad de Patrimonio de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, y en este rol su objetivo es servir como espacio para acciones que cautelen el patrimonio natural y cultural de la ciudad.

COLECCIÓN

El Castillo Wulff, posee dos salas de exposiciones itinerantes, donde existen muestras todo el año. Brinda visitas guiadas. Conserva además un circuito guiado donde es posible **conocer no sólo las características arquitectónicas de este inmueble, sino también la historia de sus antiguos residentes y realizar observaciones de la avifauna marina.**



CASTILLO WULFF

Avenida Marina 37, Viña del Mar.
(32) 2185751

www.patrimoniiovina.cl

HORARIOS:

Martes a domingo:

10:00 a 13:30 hrs. / 15:00 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO ARTEQUIN VIÑA DEL MAR

ANTECEDENTES

El museo pertenece a la Corporación Un Espacio para el Arte y el Mar y fue inaugurado en septiembre de 2008. Basado en el modelo Artequin Santiago, su misión es ser un espacio atractivo, interactivo, educativo y lúdico, que incentive la observación, la reflexión y la creatividad en el público en general, especialmente en los niños y jóvenes, a través del conocimiento y valoración de las artes visuales y de experiencias dinámicas motivadoras.

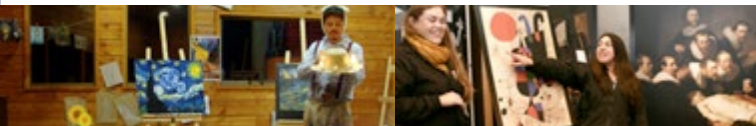
En casi cinco años de vida ha desarrollado un gran número de actividades, siempre con el apoyo de la Municipalidad de Viña del Mar y de las empresas sociofundadoras del museo, sobresaliendo las iniciativas enfocadas a la educación de niños y jóvenes, el arte y la recreación cultural.

Además, el museo obtuvo el primer lugar en el III Premio Iberoamericano de Educación y Museos otorgado por Ibermuseos durante 2013

COLECCIÓN

Su catastro de reproducciones cuenta con 85 obras representativas de los pintores más importantes de la historia del arte universal, 12 reproducciones escultóricas de obras que abarcan desde el arte egipcio al siglo XX, además de una colección de 33 reproducciones de pintura nacional que conforman las muestras itinerantes.

El principal programa educativo del museo son las visitas guiadas con actividad pensadas para grupos de colegios o instituciones y que tratan sobre historia del arte, en las que se pueden conocer obras de la colección permanente de reproducciones, como también del programa educativo de cada exposición temporal que exhibe el museo. **Durante la visita, los niños conocen obras fundamentales de la pintura y posteriormente realizan un taller de arte que refuerza los contenidos visitados.**



MUSEO ARTEQUIN VIÑA DEL MAR

Alcalde Prieto Nieto N° 500, interior

Parque Potrerillos. Quinta Vergara,

Viña del Mar.

(32) 2973637

www.artequinvina.cl

HORARIOS:

Martes a viernes:

09:00 a 17:30 hrs.

Sábados y domingos:

11:00 a 18:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA

· ENTRADA PAGADA ·



SALA DE EXHIBICIÓN GEORGE SLIGHT

ANTECEDENTES

Bajo la presidencia de José Joaquín Prieto, se dictó el Decreto Supremo N° 109 del 09 de noviembre de 1837, que autorizó la construcción de un faro en las inmediaciones del puerto que reemplazaría al de Punta Ángeles.

El faro fue modificado en los años 1857 y 1935, y en 1987 se instaló su actual sistema de iluminación a gas xenón con una potencia de 2.000 W, 9.600.000 candelas y un alcance de 32 millas náuticas, siendo de esta manera uno de los de mayor potencia en la actualidad.

Fundada el 5 de diciembre de 1996, lleva el nombre del ingeniero y constructor escocés George Slight, quien fuera contratado por el Gobierno de Chile en 1892 y posteriormente nombrado jefe del Servicio de Señalización Marítima, cargo que ocupó hasta su retiro en 1918.

En noviembre de 2011 la sala fue sometida a remodelación, la que consideró distintos faros a parafina, gas acetileno, eléctricos y lo más reciente de tecnología LED.

La adaptación de un concepto museológico y un diseño museográfico amigable para los visitantes da cuenta de la evolución tecnológica de las ayudas a la navegación y la labor desempeñada por los especialistas en faros desde 1837. El museo recibe más de 8.000 vistas al año.

COLECCIÓN

Entre las piezas más importantes de la colección se cuentan **5 faros que llegaron al país en 1857**; faros y balizas marca AGA automáticos y con personal para los equipos luminosos giratorios marca DALEN, usados desde 1910 hasta 1975; un equipo luminoso eléctrico B.B.T. 500 m/m de procedencia francesa que llegó a nuestro país a partir de 1960 para ser instalado en los faros habitados que tenían alumbrado eléctrico de la red pública, siendo los primeros los ubicados en el Faro Punta Tortuga en Coquimbo y Faro Punta Panul en San Antonio. Además, se puede **visitar el Faro Punta Ángeles**.



SALA DE EXHIBICIÓN GEORGE SLIGHT

Subida Cementerio 300, Playa Ancha, Valparaíso.
Faro: (32) 2208861 / Secretaria (32) 2208730.
www.farosdechile.com

HORARIOS: Lunes a viernes:
09:00 a 16:00 hrs. (visitas guiadas)
Sábados, domingos y festivos
(mismo horario, pero sin guía).



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO ORGANOLÓGICO

ANTECEDENTES

Los inmigrantes han sido una gran fuente de cultura para Valparaíso. Su legado se encuentra en cada recoveco de la ciudad y, junto con ello, cantidades de especies materiales de la música que trajeron consigo para seguir cultivando sus raíces.

El arquitecto Fernando Ramírez lleva más de 30 años recopilando instrumentos de las diferentes latitudes del mundo. Su especial interés proviene desde que conoció al folclorista Raúl de Ramón (del grupo musical Los de Ramón), quien tenía en su casa una colección de instrumentos que logró conmoverlo profundamente.

Siendo un adolescente tomó conocimiento del valor patrimonial de la música andina y latinoamericana, y comenzó su estudio y la recolección de instrumentos: era el comienzo de una iniciativa que crecería con el tiempo.

En las instalaciones del museo se fundó el Grupo Aurha, compuesto por especialistas capaces de tocar instrumentos de otras épocas y latitudes, con la intención de acercarse a esas diversas culturas a través de sus melodías y sonidos.

El edificio de dos niveles se ubica en la calle Ferrari en el sector del cerro Bellavista, a solo pasos del Museo La Sebastiana.

Este espacio cultural cuenta con estudio de grabación, sala de musicoterapia, taller de gráfica y una sala de clases. Además, una biblioteca especializada con más de 600 documentos, todos vinculados a la historia de los objetos musicales, su construcción material y el tópico místico-esotérico de los instrumentos.

COLECCIÓN

Instrumentos étnicos de todo el orbe dan vida a este espacio de cultura. Objetos que nos invitan a un recorrido multicultural de la música, clasificados en 4 áreas: Aerófonos (quenas, flautas), Cordófonos (violines, guitarras), Idiófonos (sonajeros, campanas) y Membranófonos (tambores). Entre las piezas más singulares, se puede observar una **ocarina alemana del siglo XIX**, una **flauta de ébano rosado de 1830**, una **guitarra Ibáñez España de 1910** y otra **igual de antigua, pero creada por reclusos de la ex Cárcel de Valparaíso** y que es una de las que eran obsequiadas en las fiestas de fin de año.

Una colección que ya supera los 1.400 instrumentos lo transforma en una experiencia museística única, y lo instalan como el primer Museo Organológico del país.

MUSEO ORGANOLÓGICO

Ferrari 488, Cerro Bellavista

Valparaíso.

(09) 93331841

ferraes88@gmail.com

HORARIOS:

Contra pedido,
todos los días de la semana.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



SALA HISTÓRICA EX HOSPITAL ALEMÁN DE VALPARAÍSO

ANTECEDENTES

El Hospital Alemán de Valparaíso funcionó desde 1875 hasta al año 2010, llegando en un período a extender su notoriedad más allá de los límites de Sudamérica, siendo un ejemplo y promotor para la creación de otros hospitales alemanes fundados con posterioridad en Concepción, Santiago y Valdivia.

Su objetivo era atender a la población chilena en precarias condiciones sanitarias y a la población alemana e inglesa del puerto. Se financió gracias al empuje y altruismo de la comunidad chileno-alemana.

La empresa inmobiliaria DESCO S.A. es la actual propietaria de los terrenos en calle Guillermo Munich del cerro Alegre, exacto lugar donde operó el ya extinto recinto hospitalario. Gracias a la disposición del nuevo propietario, su directorio aprobó la propuesta de habilitar dentro de la casona histórica recién refaccionada una sala de exhibición, depósito de colecciones y archivo, para contribuir

al desarrollo armonioso de la ciudad, entregando nuevos espacios habitacionales sin borrar los recuerdos del hospital.

COLECCIÓN

Esta posibilidad condujo al desarrollo de un proyecto más ambicioso y completo: el rescate y puesta en valor del patrimonio mueble del antiguo recinto.

Este considera la realización de un inventario y documentación elemental, rotulado, fotografía profesional de registro, conservación de la colección, restauraciones, organización del archivo histórico y organización e implementación de un espacio para depósito de colecciones tridimensionales y documentales, además de otros detalles. Todo, financiado directamente por la empresa inmobiliaria.



SALA HISTÓRICA EX HOSPITAL ALEMÁN DE VALPARAÍSO

Guillermo Munich N° 203,
Cerro Alegre, Valparaíso.
(32) 3175122
www.parquemagnolio.cl

HORARIOS:

10:30 - 14:00 hrs.
15:30 - 19:00 hrs.



MATERIAL DIDÁCTICO

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO A CIELO ABIERTO

ANTECEDENTES

El Museo a Cielo Abierto es una propuesta única en su género. Es un circuito constituido por un conjunto pictórico en muros de distintas calles, en los faldeos del cerro Bellavista de Valparaíso.

La idea nace de Francisco Méndez Labbé a fines de los 60. Él, siendo entonces profesor de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), pintaba murales con alumnos de distintas carreras que cursaban un ramo general del Instituto de Arte. Esta propuesta quedó suspendida tras los acontecimientos políticos de 1973.

En 1991 se creó el Museo a Cielo Abierto gracias a la donación de obras por parte de un importante grupo de artistas chilenos, y el convenio entre la PUCV y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Se inauguró a mediados de 1992 con la presencia de importantes personalidades regionales, artistas y vecinos del sector.

MUSEO IN SITU A CIELO ABIERTO

Es una muestra original de la plástica nacional y latinoamericana; un recorrido a través de la particular espacialidad del vecindario, donde se encuentran obras de los artistas chilenos Mario Carreño, Gracia Barrios, Eduardo Pérez, Matilde Pérez, Eduardo Vilches, Ricardo Yrarrázaval, Rodolfo Opazo, Roberto Matta, Mario Toral, Ramón Vergara-Grez, Francisco Méndez, Roser Bru, Sergio Montecino, Nemesio Antúnez, José Balmes, Guillermo Núñez, Augusto Barcia y María Martner, todos de destacada trayectoria.

Las obras se reconocen por cada artista y de la siguiente forma:

Mural #01: Mario Carreño
Mural #02: Gracia Barrios.
Mural #03: Eduperto
Mural #04-05: Eduardo Pérez
Mural #06: Matilde Pérez
Mural #07: Eduardo Vilches
Mural #08: Ricardo Yrarrázaval
Mural #09: Rodolfo Opazo
Mural #10: Roberto Matta
Mural #11: Mario Toral

Mural #12: Ramón Vergara-Grez
Mural #13: Francisco Méndez
Mural #14: Roser Bru
Mural #15: Sergio Montecino
Mural #16: Nemesio Antúnez
Mural #17: José Balmes
Mural #18: Guillermo Núñez
Mural #19: Augusto Barcia
Mural #20: Año 1969 (colectivo).
Pavimentos: María Martner

MUSEO A CIELO ABIERTO

Inicia al final de calle Huito, subida Pasteur, pasaje Guimera, paseo Guimera, subida La Gruyere, salida Ascensor Espíritu Santo, calle Rudolf, calle Ferrari (zona baja) y calle Edwards (zona del cerro), por donde se termina. Valparaíso.
(32) 2273147 www.museoacieloabierto.ucv.cl

HORARIOS: Todos los días, 24 horas continuas.



VISITAS GUIADAS
· ENTRADA LIBERADA ·



SALA HISTÓRICA TARAPACÁ

ANTECEDENTES

El Regimiento de Infantería Nº 2 Maipo nació como el Batallón Nº 2 Infantes de la Patria el 20 de octubre de 1811.

Durante las agobiantes jornadas del Cruce de los Andes, San Martín y O'Higgins consideraron vital la creación de nuevas unidades, dando la instrucción de organizarlas a fin de engrosar las filas del Ejército Libertador. Es ahí cuando reaparece, pero como Batallón de Infantes de Línea Nº 2 de Chile, cuya base fue una compañía que se encontraba en la capital. El cuartel, en tanto, se constituyó en la Recoleta Dominica, desde donde se trasladó a Valparaíso.

Es un regimiento histórico, con presencia en diferentes ciudades (Santiago, Coquimbo, Valparaíso, Viña del Mar), protagonista de hitos como las batallas por la independencia (Cancha Rayada, Maipú), defensa de Valparaíso contra la escuadra española en 1818; Expedición Libertadora del Perú y la Guerra del Pacífico (Batalla de Tarapacá, en la que muere su héroe patronímico, el comandante Eleuterio Ramírez). Fue también parte de las fuerzas leales al Presidente Balmaceda. En 1902 llevó el nombre de Batallón Maipú Nº 2, pero por Decreto

Supremo ese año fue elevada su dotación a Regimiento, llamándosele además Maipo Nº 2, cubriendo guarnición en Viña del Mar, para volver al puerto tras el terremoto de 1906.

Hoy, el Regimiento Maipo continúa en las cumbres del Gran Valparaíso, y su denominación es Regimiento de Infantería Nº 2 Maipo del Comandante Eleuterio Ramírez Molina.

Tras participar activamente durante el terremoto de 1906 en Valparaíso, el regimiento es trasladado a cubrir guarnición en el puerto, ocupando el cuartel de Playa Ancha, cuyas construcciones actuales son las mismas que otrora mencionaran el Presidente Carlos Ibáñez del Campo y su ministro de Guerra, Bartolomé Blanche, al referir que este sería el mejor Regimiento del país por sus edificaciones.

COLECCIÓN

La Sala Histórica Tarapacá cuenta con valiosos objetos que datan de la Guerra del Pacífico: **restos de municiones; medallas correspondientes a las batallas de Chorrillos y Miraflores; y objetos pertenecientes al comandante del segundo de Línea, teniente coronel Eleuterio Ramírez Molina**, cuyos restos se encuentran en la cripta ubicada en el patio de honor de la unidad, el que también exhibe armamento en uso en 1823, entre otros.

SALA HISTÓRICA TARAPACÁ

Av. Gran Bretaña 898,	⋮	HORARIOS:
Playa Ancha, Valparaíso.	⋮	Lunes a viernes: 09:30 a 17:00 hrs.
(32) 2324119 FAX: (32) 2281205	⋮	Sábados: 10:00 a 17:00 hrs.
regimiento2maipo@gmail.com	⋮	Domingo: según solicitud.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO MARÍTIMO NACIONAL

ANTECEDENTES

El Decreto Supremo que crea el primer Museo Naval de la Armada de Chile data del 30 de abril de 1915 y dispone la creación de un museo que funcionará a bordo del blindado “Huáscar”, al ancla en el puerto de Talcahuano.

Un nuevo D.S., el N° 779 del 30 de abril de 1917, deroga el anterior y dispone que las piezas de exhibición se trasladen a la Escuela Naval, donde se ordenaba crear el nuevo museo, iniciativa del entonces subdirector de la Escuela, Capitán de Fragata Lautaro Rosas Andrade.

Primero funcionó en dependencias ubicadas en el cerro Artillería. La construcción del edificio sede de la Escuela Naval se inició durante el gobierno de Domingo Santa María, en 1884, bajo la dirección del arquitecto alemán Carlos von Moltke.

En 1886 los trabajos se paralizaron por falta de fondos, a lo que se sumó la Guerra Civil de 1891. A fines de ese año las labores se reiniciaron

gracias al apoyo del nuevo Presidente de la República, almirante Jorge Montt Álvarez, quien destinó importantes recursos para su término. El museo fue inaugurado el 5 de marzo de 1893.

COLECCIÓN

Destacan las salas Bernardo O'Higgins, que consagra a grandes precursores de la Armada; Glorias Navales, homenaje a figuras clave de la historia naval chilena; Almirante Cochrane, que destaca al marino escocés que dirigió exitosamente la Primera Escuadra Nacional; Almirante Blanco Encalada, dedicada al primer almirante chileno; Diego Portales, donde se aprecia la visión del célebre ministro y el bombardeo de Valparaíso por la Escuadra Española; Cripta al Loor de Chile, tributo a los héroes de la Guerra del Pacífico; Arturo Prat, que exhibe antecedentes biográficos y reliquias personales del máximo héroe naval chileno; Hermandad de la Costa, que rememora en un espíritu festivo la vida de los antiguos piratas; y Almirante Merino, que presenta la trayectoria naval y pública de quien fuese el impulsor de este museo.

Destacan en su colección la espada del General O'Higgins, la mesa de la cámara de oficiales de la fragata española "Reina María Isabel", el uniforme de guardiamarina del comandante Arturo Prat y el reloj de la "Esmeralda" detenido.

MUSEO MARÍTIMO NACIONAL

Paseo 21 de Mayo No 45, Cerro	:	HORARIOS:
Artillería, Valparaíso.	:	Martes a domingo,
(32) 2437018	:	10:00 a 17:30 hrs.
www.mmn.cl	:	Verano, 10:00 a 18:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

ANTECEDENTES

El Museo de Historia Natural fue creado en 1878 en dos salas del Liceo de Valparaíso por don Eduardo de la Barra; es el segundo más antiguo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM); por ende, con una fuerte tradición en la protección del patrimonio natural y cultural. Además es uno de los tres museos estatales de historia natural que existen en el país, los otros dos se ubican en Santiago y Concepción.

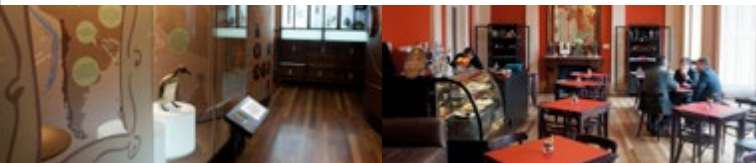
El Museo de Historia Natural de Valparaíso, se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad en el interior del reconocido Palacio Lyon. Hoy cuenta con una nueva museografía que evoca un viaje desde las profundidades del océano Pacífico hasta las altas cumbres del Aconcagua, en donde el visitante podrá descubrir las adaptaciones que tienen las distintas especies en la zona central de Chile.

Como atractivos permanentes, el museo cuenta con una cafetería

patrimonial, una sala de lectura con más de 500 publicaciones lúdicas y didácticas referidas a la historia natural y exhibición temporal sobre el tráfico de especies en convenio con el Servicio Agrícola y Ganadero.

COLECCIÓN

El museo cuenta con valiosas piezas museológicas, organizadas en dos tipos de colecciones: de **Ciencias Naturales y de Antropología**, que deben procesarse con el objeto de que permanezcan en el tiempo y puedan difundirse a través de exposiciones y publicaciones. Por ello, el trabajo permanente de registro, conservación, investigación y documentación de sus piezas reviste especial importancia.



MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

Condell 1546, Valparaíso. : **HORARIOS:**
(32) 2544840 : Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs
www.mhnv.cl : Domingo: 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA · SALA DE LECTURA ·
CAFETERÍA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA

ANTECEDENTES

El Museo Histórico de Placilla (MHP), inaugurado el 2009, surge para dar a conocer de manera permanente la historia de Placilla de Peñuelas y sus alrededores, y brindar un espacio para exhibir los objetos culturales hallados en la zona. Su creación se debe a la inquietud y gestiones del Centro Cultural Placilla (CCP), organización social sin fines de lucro fundada en 2003, siendo su administrador oficial.

Su espíritu obedece no solo a ser depositario de material con valor histórico o arqueológico, sino también una instancia para promover la educación y la participación de la comunidad mediante actividades con sentido para sus habitantes.

Si bien se inicia con el trabajo del CCP, la participación del programa “Quiero mi Barrio” fue fundamental para la construcción del edificio-museo, además del apoyo de organizaciones de Placilla y el aporte del Fondo de Cultura del Gobierno Regional de Valparaíso. El objetivo fue habilitar la primera sala, “Batalla de Placilla”, con 7 vitrinas más un

depósito de colecciones, página web, y la clasificación y conservación de las piezas arqueológicas, entre otros adelantos.

El MHP se encuentra en una fase de habilitación para construir nuevos espacios y museografía, iniciativa presentada al Museo Histórico y Militar de Santiago así como a la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

COLECCIÓN

Alberga colecciones alusivas a la Batalla de Placilla (1891), material arqueológico del desarrollo cultural precolombino Tacitas, valiosas fotografías que retratan a Placilla desde las alturas (“Placilla desde el Cielo” y “Placilla Antiguo”) y paneles con información relacionada a lugares valiosos como la ex Central Hidroeléctrica El Sauce (1905) o el Tranque Las Cenizas (1910).

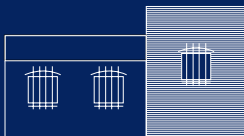
Hoy, el MHP cuenta con tres espacios de exhibición: **la Sala Batalla de Placilla**, con una maqueta central que representa los movimientos de tropas y paneles con material explicativo; **la Sala de Arqueología**, con una vitrina dedicada al desarrollo cultural Tacitas con vestigios hallados hacia 1957 en el sector del Fundo Las Cenizas, facilitados por el Museo Fonck de Viña del Mar; y **la Sala Placilla**, para exposiciones temporales que buscan retratar la historia de la ciudad a través de sus manifestaciones culturales.

MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA

El Tranque 573 con Cuarta, :
Placilla de Peñuelas, Valparaíso.
(32) 2291118
(09) 66299190 / (09) 96948699
www.museohistoricoplacilla.cl

HORARIOS:

Lunes a viernes:
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · BIBLIOTECA · TIENDA · PROYECCIONES AUDIOVISUALES
· APOORTE VOLUNTARIO ·



MUSEO CASA-MIRADOR DE LUKAS

ANTECEDENTES

La Fundación Renzo Pecchenino, LUKAS, es una institución de derecho privado sin fines de lucro, creada por doña María Teresa Lobos viuda de Pecchenino el 15 de mayo de 1989.

Renzo Pecchenino Raggi —conocido como “Lukas”— (1934-1989), nacido en Ottone, Italia, llegó a nuestro país con tan solo un año. Estudió en la Scuola Italiana de Valparaíso y posteriormente ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Es recordado como uno de los ilustradores más connotados tanto en Chile como en el resto del continente. Sus caricaturas han marcado a generaciones completas y el puerto de Valparaíso y Viña del Mar fueron uno de los escenarios preferidos del artista.

Diarios de diferentes partes del mundo supieron del talento de Lukas, y también el circuito editorial, en donde sus ilustraciones dieron realce a su obra: *Apuntes Porteños*, *Contando a Chile* y *Apuntes Viñamarinos*, entre otras.

La Casa Mirador de Lukas ofrece una infraestructura de primer nivel,

y en su primer piso se ubica una tienda con literatura, láminas, objetos con imágenes realizadas por el dibujante y material artístico seleccionado especialmente para este lugar.

El centro cultural cuenta con la Sala de Conferencias Pedro Ibáñez O. En el segundo piso se localizan tres salas de exposición, en las que se exhiben las colecciones de Lukas. La “Sala Valparaíso-Beltrán Urenda” forma también parte del recinto, y está dedicada a presentar muestras itinerantes de otros artistas. Aquí se puede visitar el interesante “Taller de Lukas”, donde se ha recreado lo más fidedignamente posible el lugar de trabajo que tenía el artista y donde nacieron la mayor parte de sus obras.

COLECCIÓN

En el Museo Lukas, cuyo atractivo esencial son las **piezas gráficas originales del artista, se exponen más de cien ilustraciones**, muestras temáticas referentes al humor, el mar, personajes de fábulas, lugares característicos de Valparaíso y Viña del Mar, y obras inéditas.

Iconografía, bibliografías y publicaciones referidas al artista son parte de esta colección, y que el museo se encarga de conservar en condiciones técnicas adecuadas, y clasificarlas y difundirlas con la mayor amplitud posible. **En sus salas se montan además exposiciones periódicas de plástica en general.**

MUSEO CASA-MIRADOR LUKAS

Paseo Gervasoni 448,
Cerro Concepción, Valparaíso.
(32) 2221344
info@lukas.cl

HORARIOS:

Martes a domingo, 11:00 a 18:00 hrs.



TIENDA · CAFETERÍA
· ENTRADA PAGADA ·



CASA MUSEO LA SEBASTIANA

ANTECEDENTES

“Siento el cansancio de Santiago. Quiero hallar en Valparaíso una casita para vivir y escribir tranquilo. Tiene que poseer algunas condiciones. No puede estar ni muy arriba ni muy abajo. Debe ser solitaria, pero no en exceso. Vecinos, ojala invisibles. No deben verse ni escucharse. Original, pero no incómoda. Muy alada, pero firme. Ni muy grande ni muy chica. Lejos de todo pero cerca de la movilización. Independiente, pero con comercio cerca. Además tiene que ser muy barata. ¿Crees que podré encontrar una casa así en Valparaíso?”.

Este fue el encargo que Pablo Neruda les había hecho, en 1959, a sus amigas Sara Vial y María Martner. Esta última, junto a su marido, finalmente terminaría comprando la vivienda a medias con el poeta.

La casa se inauguró el 18 de septiembre de 1961 con una fiesta memorable. Cada uno de los invitados fue incluido en una “Lista por méritos inolvidables”, donde se destacaba la ayuda que habían prestado para convertir esa obra gruesa abandonada en “La Sebastiana”, como la bautizó Neruda en honor a su primer propietario y constructor (Sebastián Collado, español).

Neruda frecuentemente esperaba el Año Nuevo en el puerto, mirando la bahía, los barcos y los fuegos artificiales. Aquí agasajaba a sus amigos, vestido de barman, con chaqueta roja y bigote de corcho quemado.

“La Sebastiana” –saqueada después del golpe militar de 1973– fue restaurada en 1991 gracias al apoyo entregado por la Fundación Pablo Neruda y la empresa privada. En 1994 se construyó la plaza, y en 1997 se abrió el Centro Cultural. Actualmente cuenta con salas de videos, una tienda y un café. Mantiene una gran actividad artística y exposiciones temporales.

COLECCIÓN

Aquí se conservan colecciones de **mapas antiguos, de marinas y otras pinturas**, entre ellas un retrato de **Lord Cochrane** y un óleo que muestra a **José Miguel Carrera** poco antes de ser fusilado. Hay muchas otras **reliquias del puerto y piezas curiosas**, como cajas de música y un viejo caballo de tiovivo tallado en madera.



CASA MUSEO LA SEBASTIANA

Ferrari 692, Valparaíso.
32) 2256606

www.fundacionpabloneruda.org

HORARIOS:

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 hrs.
Verano: Martes a domingo,
10:30 a 18:50 hrs.



AUDIOGUÍA · BIBLIOTECA · TIENDA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO

ANTECEDENTES

El Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso funciona en el Palacio Baburizza desde 1972. El edificio fue construido en 1916 por encargo de Ottorino Zanelli y adquirido en 1925 por Pascual Baburizza. Sus descendientes lo vendieron al municipio y fue declarado Monumento Nacional en 1979. Sus constructores fueron Arnaldo Barizon y Renato Schiavon. Su estilo combina art nouveau, art déco y modernismo.

Fue fundado como Museo de Pintura de Valparaíso por el pintor Alfredo Valenzuela Puelma y desapareció con el terremoto de 1906. La ciudad no tuvo museo hasta 1941, cuando se recibe la donación testamentaria de Pascual Baburizza, consistente en su colección de pintura europea, y por gestión del pintor Camilo Mori y el escritor Augusto D'Halmar se refunda el museo con obras chilenas donadas y adquiridas a partir de esos años.

COLECCIÓN

La serie europea (Baburizza) la componen principalmente pinturas que van desde 1840 hasta 1930 de la Escuela de Barbizon: preimpresionistas, postimpresionistas, románticos, naturalistas, costumbristas, preexpresionistas, retratistas, paisajistas y simbolistas.

La colección nacional abarca de 1844 a 1970 en pintura y de 1960 a 2005 en escultura e incluye paisajes rurales y urbanos, marinas, naturalezas muertas, figuras, desnudos y retratos, entre otros. Están representados casi todos los movimientos artísticos nacionales, escuelas y tendencias. El palacio exhibe 240 obras de arte.



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALAPARAÍSO

Paseo Yugoslavo 176, Cerro Alegre, Valparaíso.

(32) 2252332

www.museobaburizza.cl

HORARIOS:

Martes a domingo:

10:30 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · TIENDA · CAFETERÍA

· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO DEL TÍTERE Y EL PAYASO

ANTECEDENTES

Fundación Teatro Museo del Títere y el Payaso es un grupo humano que promueve el arte y la cultura de la marioneta y el clown desde hace 6 años, mediante tres áreas: Sala de Teatro y Museo, Teatro Escuela y Extensión.

El Museo se inicia en 2007 con donaciones de compañías de teatro nacionales y extranjeras. Es único en el país, apela a lo lúdico y la interacción, y su fundamento es dar vida y risa a quienes lo visitan, dando a conocer, y salvaguardando, las disciplinas artísticas del títere y del payaso.

Su edificio corresponde a la antigua sede de la parroquia San Judas Tadeo, que apoyó al equipo del TeatroMuseo en el sueño de montar este espacio.

Ubicado en el casco antiguo del cerro Cárcel, en su interior aloja una sala de teatro con capacidad para 80 personas, una sala de ensayos y un museo que cuenta con una exposición permanente de títeres de diversas épocas y países, además de un recorrido por la historia de los payasos de todo el mundo.

COLECCIÓN

La Sala de Teatro y Exposición del Títere y el Payaso **promueve la profesionalización de la producción artística de titiriteros y payasos.** Difunde también sus creaciones, ampliando —con sus visitas guiadas a las exposiciones de títeres y payasos— la formación y la participación de nuevos públicos. **Es una invitación a descubrir la historia y el desarrollo de ambos oficios artísticos.**

Su colección comprende antiguos títeres de diferentes técnicas, archivos fotográficos, vestuarios y espacios de interacción.



MUSEO DEL TÍTERE Y EL PAYASO

Cumming 795, Valparaíso. : **HORARIOS:**
(32) 2592226 : Miércoles a sábado:
www.teatromuseo.cl : 11:00 a 14:00 hrs. / 16:00 a 19:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · BIBLIOTECA
· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO DEL HOSPITAL VAN BUREN

ANTECEDENTES

El 18 de noviembre de 1772 se funda el Hospital Jeneral de la Caridad en el sector de la Quebrada San Juan de Dios, actual subida Ecuador. La reubicación del recinto en calle Colón se efectúa entre 1833 y 1834, siendo gobernador de Valparaíso Diego Portales.

El terremoto de 1906 arruinó Valparaíso y al año siguiente el visionario comerciante, filántropo y promotor de negocios Carlo Van Buren asume la dirección del Hospital San Juan de Dios. Durante el período 1912-1921 generó la reconstrucción del recinto, logrando la apertura de la primera morgue de la ciudad, la inauguración del policlínico y la construcción de una casa comunidad para las Hijas de la Caridad, además de la adquisición de equipo de última generación.

Al morir en 1929, en su testamento lega la escuela de enfermeras y una clínica para el tratamiento de ojos.

Al mes de su deceso se aprueba el cambio de nombre del establecimiento a Hospital Carlos Van Buren.

La actual sala de exhibición correspondió al primer servicio de anatomía patológica de la V Región en 1918. Aquí se realizaban las autopsias y biopsias de los pacientes que eran atendidos en el hospital. Este recinto acogió los primeros años de ejercicio de Salvador Allende Gossens, joven médico porteño que llegaría a ser Presidente de la República entre 1970 y 1973.

El 2004 sus instalaciones fueron demolidas debido a la expansión del servicio de oncología. Luego de intensas gestiones del doctor Patricio Rivas, jefe de la unidad de patrimonio ministerial, se logró evitar el derrumbe total, quedando este espacio donde hoy funciona la sala de exhibición.

COLECCIÓN

Obedece a **instrumental médico y mobiliario de época del Hospital Deformes**. Sobresalen piezas de invaluable valor patrimonial para la región, tales como: **archivos de los hospitales** que existieron en la zona (Deformes, de Niños, Jerenal de la Caridad y Sermená), planos del hospital que datan de 1850 y **registros de pacientes** de 1864 a 1867. Además, se puede observar **instrumental médico** de comienzos del siglo XX y una colección fotográfica que da cuenta de la historia del Hospital Van Buren.

MUSEO DEL HOSPITAL VAN BUREN

San Ignacio 4129,

Valparaíso.

(32) 2364107

myriam.castillo@redsalud.gov.cl

⋮ **HORARIOS:**

⋮ Lunes a viernes

⋮ 8:30 a 17:00 hrs.

⋮ (Previa confirmación).



AUDIOGUÍA · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA

· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE LA CERVEZA

ANTECEDENTES

Con el apoyo de Corfo, Casa Cervecera Altamira Valparaíso se propuso desenterrar la historia del nacimiento de la cerveza en Chile. Durante un año y medio de investigación histórica se estableció que las primeras cervecerías se fundaron en Valparaíso gracias al empuje pionero de los inmigrantes europeos que llegaron al puerto a principios del siglo XIX.

En pleno corazón de Valparaíso Patrimonial, en un antiguo edificio donde funcionaba una imprenta, hoy se elaboran diferentes cervezas utilizando los mismos métodos artesanales de los primeros inmigrantes que llegaron al puerto.

Se ubica a los pies del reconocido ascensor Reina Victoria y en este lugar, junto con vivir la experiencia de degustar las cervezas más exquisitas de la ciudad que se elaboran a la vista de los visitantes, se presenta la historia del inmigrante irlandés Andrés Blest, quien fuera el

fundador de la primera cervecería de Chile el año 1825, en la ciudad de Valparaíso, cerca de lo que hoy es la plaza Aníbal Pinto.

COLECCIÓN

El museo cuenta con diversas y valiosas piezas de colección entre las que sobresalen **reproducciones de mapas, imágenes y botellas antiguas** que son acompañadas de la historia oral de las primeras cervecerías que se establecieron en el puerto.



MUSEO DE LA CERVEZA

Av. Elías 126, Valparaíso. : **HORARIOS:**
(32) 319 3619 : Martes a jueves: 10:00 a 23:00 hrs.
www.cerveceraaltamira.cl : Viernes y sábados: de 10:00 a 01:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · CAFETERÍA · RESTAURANTE · MERCHANDISING
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE PUCHUNCAVÍ

ANTECEDENTES

El Museo de Historia Natural de Puchuncaví (MHNP) es una institución permanente y sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que conserva, investiga, comunica, difunde y exhibe para el estudio, educación y disfrute de la evidencia material de las personas y de su ambiente.

Dependiente del municipio y creado en febrero de 2010, el MHNP en primera instancia constaba de una sala de biología marina, creada en mayo de 2011, la cual exhibía y educaba de forma didáctica el enriquecedor material de nuestras costas que era codificado por los alumnos de la zona. Posteriormente, en enero de 2012, se comienza a impartir el taller “Paleontólogos por un día”, el que obtuvo gran éxito en la temporada estival.

En mayo de 2012 el museo amplió sus instalaciones inaugurando las nuevas salas de antigüedades, rocas y minerales, paleontología local, biología marina, aves marinas y la sala Paleontólogos por un día. Hoy cuenta con dos nuevos espacios: Fauna de la zona e Insectos, los que

fueron inaugurados en diciembre de 2012.

El MHNP se encuentra constantemente involucrado en proyectos de investigación propios, como también en apoyo de otros

El edificio museo se encuentra emplazado en una antigua construcción donde funcionó el Consultorio de Puchuncaví y luego el Departamento de Administración de Educación Municipal, el que en febrero de 2011 se traslada dejando las dependencias para fundar el Museo de Historia Natural de Puchuncaví.

COLECCIÓN

El museo posee seis salas, de las cuales dos son para exhibiciones temporales. Actualmente existe **salas de Entomología, Fauna terrestre, Paleontología, Sala didáctica de dinosaurios e Historia de Puchuncaví**. Además cuenta con un auditorio para 40 personas donde se realizan charlas y exhibición de películas. En el exterior hay un sector para realizar **excavaciones simuladas destinado a los niños**, donde existe un mamífero y dos dinosaurios a tamaño real.

Por otro lado, la comuna cuenta con atractivos geológicos y paleontológicos (cuatro geositos), por lo que se acompaña a los lugares cuando lo solicitan delegaciones de visitantes.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE PUCHUNCAVÍ

Av. General Velásquez, 539, : **HORARIOS:**
Puchuncaví : Martes a viernes, 10:00 a 17:00 hrs.
(32) 2791369 : Sábados y domingos, 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA
· ENTRADA LIBERADA ·



SALA MUSEO COSTUMBRISTA DE CASABLANCA

ANTECEDENTES

La Sala Museo Costumbrista de Casablanca nace el año 2000 con la idea de preservar el patrimonio cotidiano-popular de la ciudad y de recobrar sus tradiciones a través del recorrido por sus estanterías.

Este espacio cultural emerge de la iniciativa personal del vecino Gabriel Braña, quien motivado por la historia de su ciudad comienza a reunir objetos que principalmente han ido desapareciendo con el tiempo y que ya no tienen el uso para los que fueron fabricados, pero también objetos de extensa cuantía patrimonial como piletas y bancas que pertenecieron a la antigua plaza de Casablanca.

La sala museo se ubica en una zona residencial cercana al centro de la ciudad. Es una casa simple de adobe y madera que entre sus murallas antiguamente albergara al mítico bar “El Ataque”, establecimiento frecuentado preferentemente por obreros y campesinos de la zona. Ellos, los parroquianos del lugar, serían los principales “mecenas” para concebir la colección del museo a través del milenario ejercicio del trueque.

Al ir creciendo la colección, el bar comenzó a fenecer dando vida a lo que hoy se conoce como el Museo Costumbrista de Casablanca.

COLECCIÓN

Entre sus colecciones resaltan **vitrolas de principios del siglo XX**, una imprenta que data de 1890 en donde se editara el periódico “La Voz de Casablanca”, una gorra del ejército chileno de la Guerra del Pacífico y un casco de la Primera Guerra Mundial.

En su área arqueológica se pueden encontrar **piedras de la época precolombina**, y en el plano costumbrista se exhiben diferentes objetos como **artículos de marcas, monedas antiguas, candados, cámaras fotográficas**, incluso un completo **equipamiento de ortodoncia de los años 50**. La sala museo apunta fundamentalmente a la historia cotidiana de Casablanca, reflejada en los objetos que hacen de este museo uno de los más reconocidos y únicos de la zona.

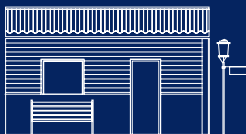


SALA MUSEO COSTUMBRISTA DE CASABLANCA

Calle del Roble esquina Caupolicán s/n,
Casablanca.
(09) 8551180

HORARIOS:

Martes a sábado: 10.00 a 13.00 hrs.
Domingos: 10.00 a 12.00 hrs.



VISITAS GUIADAS ·
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO DE CASABLANCA

ANTECEDENTES

El Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca (MAACas) surge por Decreto Municipal el 10 de noviembre de 1992 como un espacio donde poner en valor aspectos patrimoniales y culturales de la comuna. Esta idea se vuelve realidad a partir del año 1994, cuando aparece en la Playa Grande de Quintay un importante hallazgo arqueológico. Frente a este descubrimiento, la implementación y equipamiento de un museo en Casablanca se vuelve un hecho, principalmente para albergar estas importantes piezas respecto de la prehistoria local y regional. De esta manera se diseña un proyecto museográfico adecuado, abriendo sus puertas, de manera definitiva, en octubre de 1995.

El MAACAs es un museo didáctico, compuesto además por dos salas: Tapihue y Quintay, que se encuentran dentro de establecimientos educacionales, lo cual le da un valor agregado a toda nuestra labor museológica. Este nuevo concepto surge a partir de 2003 gracias

al aporte del Consejo de la Cultura (Fondart), Fundación Andes y la Municipalidad de Casablanca. De esta manera, el museo se abre como un espacio de descubrimiento, donde a través del juego niñas y niños se identifiquen con sus antepasados.

COLECCIÓN

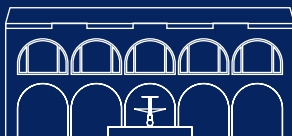
Consta del **Archivo Fotográfico de Casablanca y sus localidades**; el Archivo “La Voz de Casablanca”, periódico local que data de 1933 en papel; el Archivo de la Paya, material de consulta conformado por textos relacionados con la poesía popular, fotos, casetes y VHS; **Colección Arqueología General**, piezas provenientes de diferentes partes de Chile; **Colección Quintay**, piezas arqueológicas obtenidas a través del rescate de diferentes sitios arqueológicos de dicha localidad; **Colección Histórica**, objetos de carácter histórico principalmente de la comuna; **Colección Paleontológica**, conformada por restos óseos de carácter paleontológico provenientes de la localidad de Las Dichas; y, por último, **Colección Ciencias Naturales y Geología**, integrada por piedras y minerales de diferentes lugares del país.

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO DE CASABLANCA

Av. Portales 2,
Casablanca.
(32) 2277480

HORARIOS:

Lunes a viernes:
Mañana: 9:00 a 14:00 hrs.
Tarde: 15:00 a 17:30 hrs.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO · BIBLIOTECA
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO JULIO MUNIZAGA

ANTECEDENTES

Desde muy joven el señor Julio Munizaga tuvo la idea de crear un museo. A los 18 años adquirió un sextante (medidor de ángulo) y de ahí no paró en su afán de recuperar objetos de gran valor para nuestra cultura. Pasado el tiempo, llega a Quintay en 1976, y ya a comienzos de la década del ochenta empieza la construcción del espacio museo.

Instalado en el mismo terreno de su residencia, la construcción del museo está realizada sobre bloques de piedra. Cuenta con dos salas de exhibición que se dividen en cuatro espacios temáticos.

Su casa es parte de este entorno cultural, fuera de ser una potente vitrina de la naturaleza (ubicada sobre una caleta de pescadores). Posee un observatorio particular en donde se aprecia un telescopio de largo alcance, además de la construcción de una ciudad en miniatura con todos los servicios básicos, carreteras, incluso un molino de agua e iluminación.

COLECCIÓN

Sus cuatro sectores de exhibición son Arqueología, Paleontología, Ciencias Naturales e Histórico.

Los dos primeros sectores exhiben la **Momia del Recién Nacido** encontrada en la Quebrada de Tarapacá y una colección de fósiles prehistóricos.

En el de Ciencias Naturales cuenta con una nutrida muestra de **esqueletos de animales**, incluso hay un puma preservado.

En el sector Histórico sobresalen las **réplicas a escala 1:30 (2 metros) de los 5 barcos que participaron del Combate Naval de Iquique: La Covadonga, El Huáscar, la Independencia, El Lamar y La Esmeralda**, que genera el acróstico CHILE.

Ubicado en el sector de Quintay, el museo de Julio Munizaga se transforma en uno de los espacios privados de exhibición más completos no sólo de la Región de Valparaíso, sino de todo el país.



MUSEO JULIO MUNIZAGA

Calle Manuel Rodríguez,
Casablanca.
(32) 2362103

HORARIOS:

Solicitar visita a fono contacto.



VISITAS GUIADAS · MATERIAL DIDÁCTICO
· ENTRADA LIBERADA ·



MUSEO BALLENERA QUINTAY

ANTECEDENTES

La caza de este cetáceo, el mayor mamífero del planeta, hizo de la Ballenera Quintay el símbolo de una época que basó su desarrollo económico en el uso indiscriminado de los recursos naturales.

Construida por la empresa INDUS e inaugurada en 1943, fue la más grande del país y operó a plena capacidad hasta 1967, cuando cerró por razones económicas.

En su construcción participaron expertos ingleses y alemanes. Mineros de la zona de Los Andes fueron traídos especialmente para los trabajos de relleno del espacio de mar entre los islotes sobre los que se levantó. Hasta 1964 la ballenera produjo para el mercado doméstico aceite, sebo, jabón, peinetas, detergente y carne, entre otros. Entre 1964 y 1967, bajo administración japonesa, comenzaron a utilizarse barcos frigoríficos para producir carne que se llevaba a Japón. En la Ballenera Quintay trabajaban entre 700 y 1.000 personas, en tres turnos, todo el año.

Sus instalaciones están en vías de ser declaradas Monumento Histórico y en ellas está edificado el museo, el que cuenta con dos espacios permanentes de exhibición: una sala audiovisual y otra de exposiciones temporales.

COLECCIÓN

En la sala N° 1 se presenta la **exposición “Mitos y Realidades”** de la ilustradora Lucía Abarza, inspirado en el **imaginario que las ballenas** han despertado en la mitología, rituales, literatura e incluso la Biblia.

En la sala N° 2 **“Cazadores de Ballenas”** se exhibe una **maqueta de un buque cazador** (INDUS7) que operó entre 1943 y 1962 en la rada de Quintay. Alrededor del buque se ve una ballena con su cría huyendo de la amenaza mortal. El conjunto está organizado a la misma escala, de modo de apreciar las proporciones del buque y de su víctima. Fue diseñada por Alfredo Urrutia, presidente de la Asociación Chilena de Modelistas Navales y reconocido como uno de los mejores artistas de su medio.

En la **sala audiovisual** se presentan diferentes videos y documentales que apuntan a la difusión de la conservación de la biodiversidad marítima y el patrimonio de la ballenera. También de manera permanente se exhibe la exposición de fotografía **“Ecoregión Chilense: riqueza de joyas únicas”** realizada por el WWF Chile con la colaboración del Centro de Ballena Azul.

MUSEO BALLENERA QUINTAY

Ex Ballenera de Quintay, Casablanca.

(32) 2362511

www.fundacionquintay.cl

HORARIOS:

Todos los días desde 09:30 hrs.

hasta la puesta del sol.



VISITAS GUIADAS

· ENTRADA PAGADA ·



MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE CONCÓN

ANTECEDENTES

El Museo de Concón nace por iniciativa municipal en 1998, a partir de la adjudicación del proyecto Fondart número 4244 de aquel año. Después de un trabajo de siete meses de ejecución, es inaugurado oficialmente el 30 de abril de 1999.

El 3 de noviembre de 1999, el Consejo de Monumentos Nacionales le otorga el reconocimiento oficial incluyéndolo en el registro de museos. En 2003 el museo se afilia a la Asociación de Museos de la V Región.

El Museo Histórico y Arqueológico de Concón es el lugar que resguarda y cobija los elementos ancestrales, históricos y tradicionales de la localidad, además de recuperar la memoria como elemento fundamental para la construcción de identidad que nos permita romper el aislamiento, asumirnos como parte de un grupo y convertirnos en actores de nuestra propia historia.

El primer local donde funcionó fue en un inmueble ubicado en la avenida Maroto, donde actualmente se encuentra el Juzgado de Policía Local. A comienzos de 2003 el museo se traslada a las dependencias

del Centro Cultural Casa Abierta de Enap Refinerías y permanece ahí hasta julio de 2008.

El 14 de agosto de ese año es reinaugurado en sus actuales dependencias en Santa Laura 470, una antigua casa que data de 1928 y que se conoce con el nombre de “Villa Agustina”. Esta vivienda fue construida por su propietario don Florencio Arancibia.

COLECCIÓN

Su catastro consigna piezas que señalan una actividad cultural que abarca casi 2.000 años, y herramientas de mano que indican diversos usos como el agrícola, culinario, de caza y otros.

Sus principales atractivos son las colecciones de **restos arqueológicos hallados en Concón y objetos que testimonian el lugar donde se entabló la batalla de 1891, en el marco de la guerra civil.**

Asimismo, el museo posee una **muestra digital de fotografías que da cuenta de la historia de la comuna.**



MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE CONCÓN

Santa Laura 470, Concón.

(32) 2813625

museo@concon.cl

• **HORARIOS:** Lunes a viernes:

• 09:30 a 14:00 hrs. / 15:00 a 17:30 hrs.

• Sábados y domingos: 10:00 a 14:00 hrs.



VISITAS GUIADAS • MATERIAL DIDÁCTICO

• ENTRADA LIBERADA •

INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

CUADRO DISTANCIA REGIONAL

Desde:	a Valparaíso
Algarrobo	67
Cabildo	125
Calle Larga	132
Cartagena	80
Casablanca	39
Catemu	92
Concón	21
El Quisco	69
El Tabo	78
Hijuelas	67
Isla de Pascua	3700
Juan Fernández	670
La Cruz	53
La Ligua	105
Limache	38
Llay Llay	85
Los Andes	130
Nogales	69
Olmué	50
Panquehue	101
Papudo	85
Petorca	157
Puchuncaví	53
Putendo	129
Quillota	47
Quilpué	20
Quintero	43
Rinconada	124
San Antonio	88
San Esteban	130
San Felipe	114
Santa María	123
Santo Domingo	90
Viña del Mar	9
Villa Alemana	26
Zapallar	75

PROVINCIAS Y COMUNAS REGIÓN DE VALPARAÍSO

**PROVINCIA
DE ISLA DE PASCUA**
Isla de Pascua

**PROVINCIA
DE LOS ANDES**
Los Andes · San Esteban
Calle Larga · Rinconada

**PROVINCIA DE
MARGA MARGA**
Quilpué · Villa Alemana
Limache · Olmué

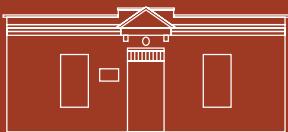
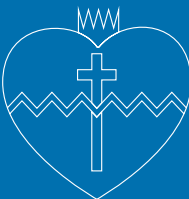
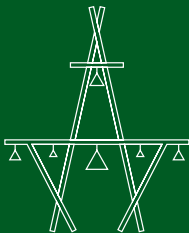
PROVINCIA DE PETORCA
La Ligua · Petorca · Cabildo
Zapallar · Papudo

**PROVINCIA
DE QUILLOTA**
Quillota · La Cruz
La Calera · Nogales · Hijuelas

**PROVINCIA DE
SAN ANTONIO**
San Antonio · Cartagena
El Tabo · El Quisco
Algarrobo · Santo Domingo

**PROVINCIA DE SAN
FELIPE DE ACONCAGUA**
San Felipe · Putaendo
Santa María · Panquehue
Llaillay · Catemu

**PROVINCIA DE
VALPARAÍSO**
Valparaíso · Viña del Mar
Quintero · Puchuncaví
Casablanca · Concón
Juan Fernández



· MAPA PROVINCIAS Y CAPITALES REGIÓN VALPARAÍSO ·
(CONTINENTAL)



· ARCHIPIELAGO ·
· JUAN FERNÁNDEZ ·

ISLA
ALEJANDRO
SELKIRK



ISLA ROBINSON
CRUSOE



· AMERICA DEL SUR ·



GUÍA DE MUSEOS
QUINTA REGIÓN

· CHILE ·



· ISLA DE PASCUA ·



HANGA ROA